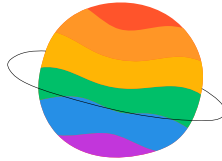




Material didáctico para trabajar

La diversidad afectivo-sexual

1° y 2° PRIMARIA



Coordinación:



MUGEN GAINETIK
ONG de desarrollo - Garapenerako GKE

Autoría: Zaira García Dafonte



Financiación:



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

Noviembre 2025

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
1. ORIENTACIONES	6
1.1. Sistema sexo-género	6
1.2. Interseccionalidad	11
2. EL ARTE DE ACOMPAÑAR	14
2.1. Contexto educativo	14
2.2. Fase evolutiva	16
2.3. Cómo acompañar	17
Enfoque	17
Recursos y propuestas para trabajar en el aula	18
1. Banco de imágenes	18
2. Banco de cuentos (en euskera)	18
3. Dinámicas	18
a. Dinámica “Si fuera, sería...”	18
b. Comecocos	19
c. Títeres	20
d. Cuento(s)	21
e. Mural	21
4. Materiales que están al alcance	22
5. Materiales interesantes	23
2.4. Cómo acompañar en situaciones concretas	24
2.5. Material complementario para quienes acompañan	28



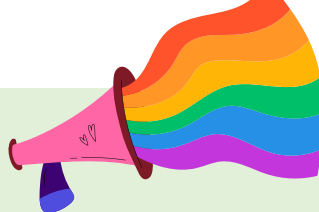
INTRODUCCIÓN

El presente material, creado por Sorginlore Gizarte Elkartea para la ONGd Mugen Gaietik, trata de aportar marcos y recursos al trabajo de la diversidad afectivo-sexual en la educación reglada, con mirada interseccional. Es un material para trabajar a lo largo del curso, que fomenta el trabajo flexible y continuo, y que garantiza la posibilidad de definir objetivos reales. Sin embargo, también es ideal para días o semanas concretas (17M, 28J...).

Se ha pilotado en los siguientes cinco centros educativos que han hecho aportaciones muy enriquecedoras a la versión final: Lakuabizkarra HLHI (Vitoria-Gasteiz), Zubi Zahar Herri Ikastola (Ondarroa), Arizmendi Ikastola (Beasain), Ibai Ikastola HLHI y Zurriola Ikastola (Donostia).

Se trata de una publicación que llama a la creatividad de las personas profesionales que acompañan en la etapa educativa del primer ciclo de primaria. Se aleja de una programación cerrada o de hacer una propuesta de sesiones concretas. Es un material que orienta, aconseja e inspira para que el profesorado, como si de diferentes ingredientes se tratase, pueda crear su propia receta del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante la infancia múltiples representaciones en cuentos, vídeos, televisión, redes sociales, etcétera van formando el imaginario de cómo deben ser los cuerpos, las identidades, las expresiones de género y las familias. De manera habitual se representan cuerpos



cissexuales¹, sin diversidad funcional, así como estructuras familiares tradicionales con un padre, una madre y su descendencia. Pero si eres una persona en edad escolar con prácticas o identidades no hegemónicas, o con dos madres o alguien que vive con una tía, entonces esas representaciones describen imágenes y parámetros que no te representan o con los que te costará identificarte.

Los cuerpos y las familias con estructuras consideradas estándar son maravillosas, pero diversas formas de expresarse o de vivir en familia también lo son. Cuando las infancias se perciben diferentes a lo que representan las historias, éstas pueden sentir exclusión o confusión acerca de dónde encajar y preguntarse si su existencia es válida socialmente.

De la misma manera, ocurre tanto con el género o la estructura familiar, como con las culturas representadas o con la racialización de los cuerpos, las cuales suelen tender a la hegemonía tradicional blanca.

Honar en el aula a la diversidad ayudará a que el alumnado se sienta parte de su entorno de aprendizaje, ya que cuando perciben que el profesorado les valora y realmente les ve, reciben el mensaje de que pertenecen a ese contexto y aprenden mejor.

1 Haber asignado sexo femenino o masculino al nacer y al crecer identificarse como mujer o como hombre, respectivamente.

1.

ORIENTACIONES²



1.1. Sistema sexo-género

Para poder trabajar en el aula la diversidad sexual y de género es necesario que las personas responsables conozcan el sistema sexo-género actual de las sociedades occidentales.

Las principales dimensiones de este sistema son: las características sexuales corporales, la identidad, la expresión, el deseo y las prácticas sexuales.

Es a través de la relación entre las dimensiones cuando surgen las diferentes opciones sexuales y/o de género (ver imagen 1). Es necesario evidenciar que todo ello se sostiene en el sistema de creencias y valores dominantes del contexto y el momento histórico. Este entramado en el que las personas entienden y transmiten la organización de la sociedad y los cuerpos se manifiesta en las prácticas sociales cotidianas, tanto en los discursos como en las acciones. La consecuencia es que algunas opciones gozan de normatividad, esto es, se entienden como “norma-les” y el resto no, es decir, se entienden como “lo diferente”.

Las realidades que gozan de norma-lidad son binarias -lo masculino y lo

2 El presente desarrollo teórico sólo sirve para que quienes acompañan cuenten con nociones del marco sociológico del tema.

femenino-. Es por ello que se dice que el sistema es **binario**³. De la misma manera, la **heterosexualidad** se encuentra dentro de esta normatividad, ya que considera como óptima la complementariedad entre estos dos⁴. Así, se trata de una construcción que legitima ciertas casuísticas y que excluye el resto⁵.



3 La tendencia a la construcción de lógicas dicotómicas jerarquizadas hace más difícil que se entienda la compleja realidad. Así pues, se tiende a pensar la realidad como opciones antagónicas: Pene VS. Vulva, Hombre VS. Mujer, Cis VS. Trans, Heterosexual VS. Homosexual, Universal VS. Racialización, Bueno VS. Malo, etcétera (Scott, 1990). En algunas culturas no occidentales, existen imaginarios que contemplan más de dos opciones de género, como por ejemplo la realidad muxe en México, la de dos espíritus en comunidades amerindias de América del Norte, las identidades hijra en el subcontinente indio, la realidad Fa'afafine en Samoa, así como unas cuantas más. Sería errado intentar entender o explicar estas realidades desde el marco occidental. Se mencionan con la intención de visibilizar la diversidad en diferentes culturas.

4 La heteronormatividad se define como la imposición del estilo de vida y relacional heterosexual que se produce en casi todos los aspectos y disposiciones de la vida social, económica y cultural: la nación, el Estado, la ley, el marketing, la medicina, la educación, espacios de cultura, en la narrativa...

5 Cuando hablamos de “lo masculino y lo femenino” es importante ser conscientes de que lo que la normatividad crea es la percepción de que algo es masculino o femenino. Sin embargo, se trata de una consideración o percepción incorporada. Lo que se etiqueta como masculino o femenino no significa que así debiera ser, ya que en la medida en la que es una construcción cultural también se puede transformar. Es más, según el contexto espacio-temporal varía.

SISTEMA SEXO-GÉNERO

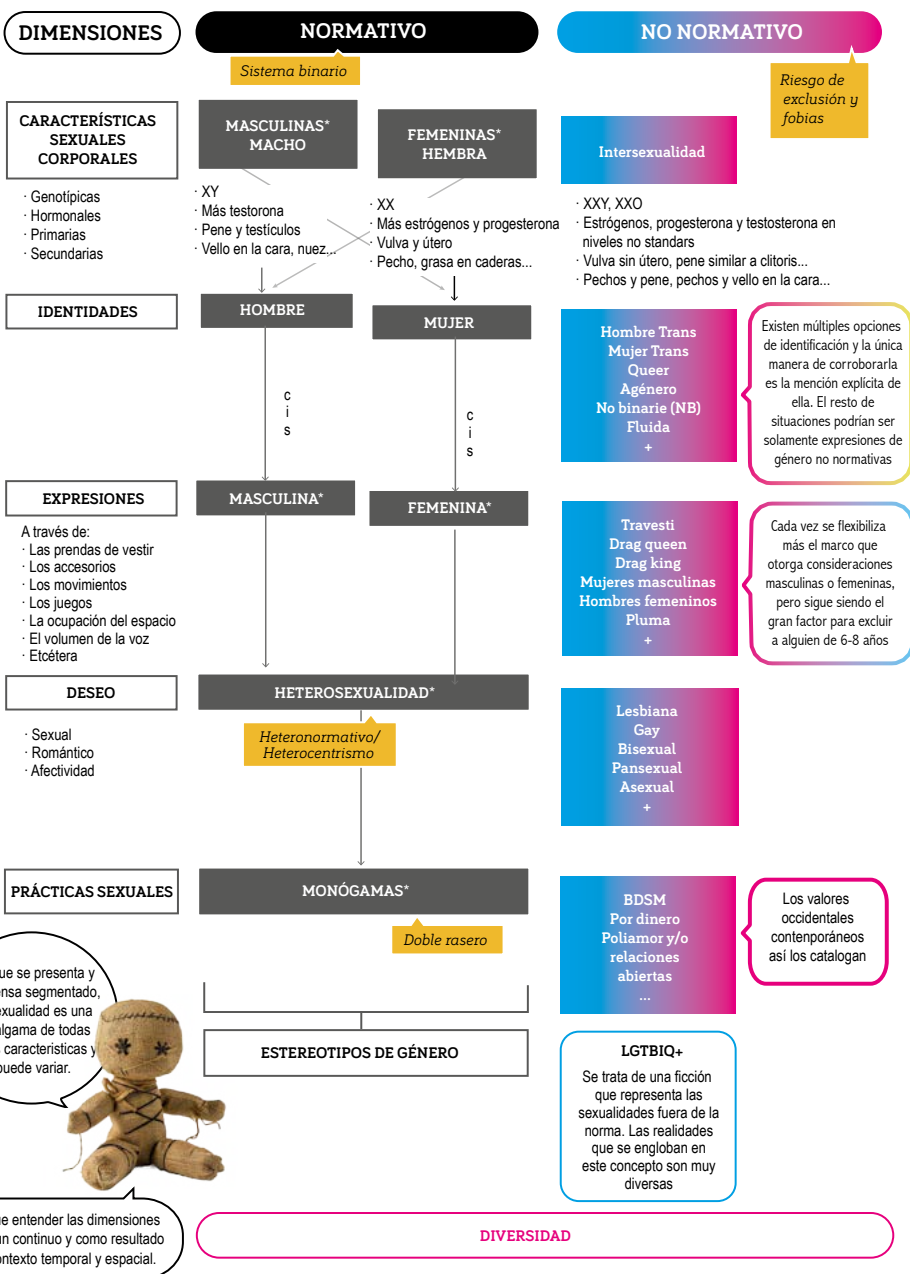


Imagen 1. Sistema sexo-género. Autoría propia a partir de Kualitate Lantaldea y Aldarte, 2018.

Tal y como se observa en la infografía, se trata de una organización que incluye la cissexualidad en el espectro normativo. La **cisnormatividad** se explica como el conjunto de imposiciones socioculturales y la expectativa de que todas las personas sean cissexuales, esto es, haber sido asignadas al nacer con sexo femenino e identificarse como mujeres, o haber sido asignados con el sexo masculino e identificarse como hombres (García y Expósito, 2018). Asimismo, además de presuponer esa categorización, también condiciona la socialización de los sujetos en base a la categoría que se les impone según sus genitales.

Cabe destacar el factor **patriarcal** que deriva en la diferenciación de roles masculino-femenino⁶, que subordina lo femenino frente a lo masculino. Todas las opciones fuera de la norma también sufren esa desigualdad y corren el riesgo de sufrir dificultades, exclusiones, discriminaciones o agresiones.

Así, los **estereotipos de género**⁷ son la idea generalizada sobre las características y roles que tienen o deberían tener las mujeres y los hombres.

Por otro lado, se debe señalar que un sinnúmero de términos describen cada una de las vivencias de las sexualidades fuera de la norma. Y aun así, no son suficientes para describir la realidad completa de la condición sexual humana, cuya complejidad y capacidad transformable queda deformada cuando se reduce a categorías. Sin embargo, estas categorías cerradas o definidas resultan metodológicamente necesarias para establecer una taxonomía que ayude a comprendernos.

6 Los conceptos marcados con * en la infografía, así como a lo largo del texto al hablar de masculino o femenino, como ya se ha mencionado, se parte de la perspectiva de que estas etiquetas son consideraciones que hace la sociedad en la que se enmarcan.

7 El hecho de haber interiorizado el binarismo sexual en nuestro imaginario ha condicionado la forma en que pensamos, vivimos y expresamos nuestros cuerpos y género. Cuando convivimos con características sexuales que no encajan en esta visión estereotipada de los cuerpos, éstas acaban señalando nuestro género. Es por ello, por ejemplo, que cuando una persona que se identifica como mujer desarrolla pelo facial, debido a unos niveles de testosterona altos, aparece la vergüenza y se tiende a eliminarlo, dado que es una característica que sólo se atribuye al hombre y, por tanto, si está presente en una mujer, se modifica para asimilar el cuerpo a la imagen de mujer que se considera (Badia y Huete, 2021).

LGTBIQ+:

Lesbiana: mujer que siente deseo sexual y/o romántico hacia mujeres.

Gay: hombre que siente deseo sexual y/o romántico hacia hombres.

Trans: persona que cuenta con una identidad de género diferente a la asignada al nacer. Se trata de un término paraguas que engloba diferentes vivencias.

Bisexual: persona que siente deseo sexual y/o romántico por hombres y/o mujeres.

Intersexual: persona que nace con características biológicas (primarias y/o secundarias) combinadas o ambiguas de lo catalogado a nivel médico como sexo masculino y femenino.

Queer: por lo general, se utiliza para definir las prácticas y/o identidades que no entran dentro de las normas sociales de la heterosexualidad y cissexualidad. También se usa hoy en día para diferenciarse de la homonormatividad y la transnormatividad, es decir, de los posicionamientos homosexuales o transexuales que también representan cierta normatividad. Bajo este término pueden englobarse realidades como: el género fluido, la androginia, la pansexualidad, la polisexualidad, las combinaciones estéticas (barba y vestido)...

Símbolo +: se utiliza como representación de la infinidad de opciones, por ejemplo:

Agénero: persona que no se autodefine en ningún género.

No Binarie: se trata de un posicionamiento político, en ocasiones convertido en identidad, que defiende la posibilidad de que existan más de dos identidades o la supresión del binarismo.

Fluida: persona que, a lo largo de su vida, fluye entre diferentes identidades de género.

1.2. Interseccionalidad

Las situaciones de todas las personas que no son parte de la normatividad binaria y/o que sufren LGTBIQ+fobia, no son la misma. Para ello hay que tener en cuenta dos aspectos, en primer lugar, que las características definitorias de la persona están imbricadas, y que por ello las posibles dificultades o discriminaciones también lo están. Esto quiere decir que, además de las relaciones de dominación por género, el sistema de poder ocurre y se genera por otras cuestiones como los recursos socioeconómicos, la orientación del deseo, la referencia cultural, el color de la piel... Por ejemplo, en el caso de la infancia, desde una mirada interseccional, el factor de no normatividad intersecciona con el hecho de ser menor de edad. Dos ejes de opresión que se cruzan en múltiples contextos. Así, estas personas menores requieren de mediaciones por parte de personas adultas para con los sistemas, organizaciones, discursos, aparatos conceptuales, prácticos o políticos que inciden como definitorios de sus experiencias de vida.

En segundo lugar es necesario atender al contexto. Éste se vuelve factor clave para motivar o no la dominación. De esta manera, depende del lugar y grupo de personas alguna de las características se tornará significativa para establecer una discriminación, o esa dominación se articulará de una forma particular.

Somos una amalgama de subjetividades que según la situación mostramos una/s u otra/s, con mayor o menor intensidad, o con significados diferentes. Así pues, también las estrategias de resistencia, afrontamiento y dignificación son diversas (Cubillos, 2015).

INTERSECCIONALIDAD

14 EJES DE DESIGUALDAD

Patricia Hill Collins

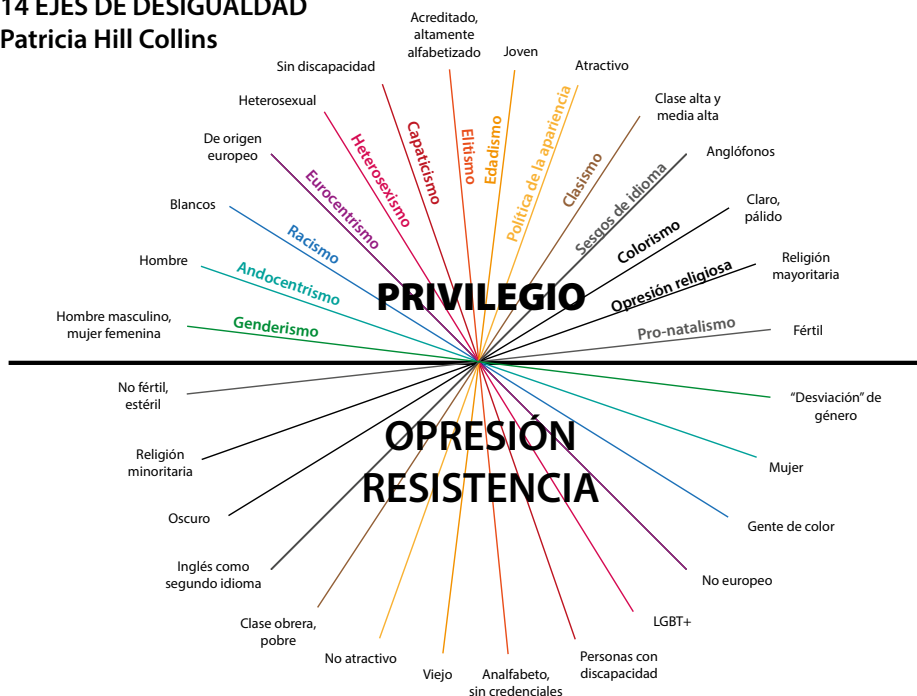


Imagen 2. Privilegio, opresión y resistencia. Patricia Hill Collins.

Por otro lado, la estructura familiar también puede ser motivo de privilegio o de discriminación. De la misma manera, el propio concepto de familia y de las múltiples formas de vivirla es un reflejo de la diversidad familiar que existe hoy en día y que puede haber en el aula.

Es por ello por lo que la perspectiva interseccional es imprescindible en el diseño de materiales o dinámicas pedagógicas, ya que cuestionarse para qué tipo de infancias se suelen hacer los materiales o a quiénes representan y a quiénes dejan fuera es necesario. Cabe preguntarse si respetan la diversidad que cada vez va siendo más habitual en la actual sociedad globalizada.

En este sentido, la mirada local-global, esto es, la relación entre los procesos de cambio que se llevan a cabo en los contextos locales con los contextos globales, será un elemento a tener presente en todo momento.

Bibliografía del marco

- Badia, Alba y Huete, Abel. (2021). *Coeduquem en la primera infància. propostes metodològiques per a la transversalització de la perspectiva de gènere en la pràctica educativa centrada en la primera infància*. Ajuntament de Mataró y Diputació Barcelona. Recuperado de [aquí](#).
- Cubillos, Javiera. (2015). La importancia de la interseccionalidad para la investigación feminista. *Oxímora Revista Internacional de Ética y Política*, Otoño 2015(7), 119-137. Recuperado de [aquí](#).
- García, Zaira y Expósito, Jone. (2018). *Convivencia en la diversidad. Diagnóstico de las realidades de la población LGTBI+ en Gipuzkoa*. Diputación Foral de Gipuzkoa y Asociación Gehitu.
- Hiruki Larroxa. (2021). Interseksionalitatea edota zapalkuntza anizkoitzak. @kolektiboa [Twitter].
- Kualitate Lantaldea y Aldarte. (2018). *Desirak plazara. Diagnóstico sobre las realidades de la población LGTBI en Vitoria-Gasteiz*. Vitoria-Gasteiz: Servicio de Igualdad, Departamento de Alcaldía y Relaciones Institucionales, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.
- Scott, Joan W. (1990). El género: útil para el análisis histórico. En Amelang, J. S. y Nash, M. *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia: Alfons el Magnanim.

2.

EL ARTE DE ACOMPAÑAR

2.1. Contexto educativo

Según las categorizaciones de las distintas instituciones vinculadas a la Educación, el presente proyecto se enmarca en las competencias de *Aprender a vivir juntos y juntas y Aprender a ser* de la UNESCO, Naciones Unidas. Así como, en las *competencias interpersonales y cívicas* de la Unión Europea. Localizándolo en el contexto, respecto al currículo de Educación Básica e implantación de la CAE, recogido en el Decreto 77/2023, de 30 de mayo y su posterior corrección de errores, se alinea con:

- Áreas de Educación Primaria -> Conocimiento del medio natural, social y cultural
 - Competencias específicas: 8. *Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto hacia todas las personas, reflexionando de forma crítica sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de una convivencia pacífica y respetuosa en Europa.*





- ◇ En cuanto a los criterios de evaluación del primer ciclo:
 - 8.1. Conocer, a través de la realización de pequeñas investigaciones, manifestaciones artísticas y culturales del propio entorno, mostrando respeto a sí mismo y a otras personas, valorando su diversidad y riqueza.
 - 8.2 Reconocer la importancia demográfica de las migraciones en la actualidad, comprendiendo su contribución al bienestar colectivo de una sociedad en continua transformación y mostrando empatía y respeto hacia toda diversidad.
 - 8.3. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género, la visión no estereotipada y las conductas no sexistas, reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.
- Entre los saberes básicos del primer ciclo, en el bloque de sociedades y territorios, también se menciona explícitamente la diversidad. Concretamente en el punto de alfabetización cívica:
 - ◇ La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.

Hay que señalar que la complejidad de estas competencias es su evaluación, por lo que se recomienda observar también en espacios educativos más allá del aula, por ejemplo, en el recreo.

2.2. Fase evolutiva

Entre los 6 y los 8 años se presentan cambios a nivel físico, cognitivo y psicosocial significativos en el desarrollo. La selección de esta etapa evolutiva se debe a su característica de construcción y afianzamiento de la identidad, así como el comienzo del entendimiento del lugar que se ocupa en el mundo, ya que el egocentrismo va disminuyendo y se empieza a entender el plano relacional. A su vez, en esta etapa los roles sexuales y de género empiezan a perder flexibilidad y a volverse más rígidos. Igualmente, se trata de una edad en la que se adquiere lenguaje para describir mejor sus experiencias, ideas y sentimientos.



2.3. Cómo acompañar

Enfoque

El enfoque se basa en conseguir que el aula cuente con un contexto donde la diversidad sea segura y un valor. Para ello, como profesional que acompaña el proceso de enseñanza-aprendizaje será necesario:

- Reconocer que tus suposiciones tienen peso. Revisarse o ponerse en cuestión a sí misma/o/e no es fácil pero será la herramienta más básica para acompañar.
- Abandonar la presunción universal de cissexualidad y/o sexualidad normativa. Tener presente que quizá haya personitas que no se sientan o desarrollen según la normatividad.
- Incluir en los juegos e imágenes personajes que representen diversidad tanto de sexo-género como diversidad funcional y cultural.
- Permitir y fomentar que el alumnado siente y hable de las diferencias. Para conseguir que no reproduzcan discursos aprendidos la metodología deberá ser lúdica, es decir, inconsciente.
- Reconocer que los prejuicios y estereotipos se transmiten a través del lenguaje. Por ejemplo, en lugar de decir "cuerpo de chico" o "cuerpo de chica", transmitir que los cuerpos tienen pene, vulva o genitales intersexuales.
- Utilizar lenguaje cercano y comprensible, adecuado a la edad o perfil del grupo.
- Aunque no cuentan con discursos elaborados y complejos, se trata de fomentar el diálogo más que el monólogo, esto es, activar la escucha hacia el alumnado.



Recursos y propuestas para trabajar en el aula

1. BANCO DE IMÁGENES

Pincha aquí 



2. BANCO DE CUENTOS (EN EUSKERA)

El banco de cuentos que aquí se expone es una selección de cuentos escritos por alumnado de 6º de Primaria de la CAV en talleres sobre diversidad.

Pincha aquí 



3. DINÁMICAS

A. DINÁMICA “SI FUERA, SERÍA...”

Objetivo:

poner en valor la diversidad existente en el aula.

Proceso:

1. Dibujar cuatro casillas/cruz en un cuarto de hoja.

2. En cada cuadrado, sin que el resto lo vea, escribir el final de las



siguientes afirmaciones.

Si fuera una fruta, sería...

Si fuera un animal, sería...

Si fuera un color, sería...

Si fuera un dibujo animado, sería...

3. Levantarse y buscar alguien que tenga las mismas cuatro respuestas.
4. Reflexionar colectivamente sobre la diversidad existente.

Versión fácil:

Colorear cada cuadrado con un color. Intentar encontrar un papel que sea igual.

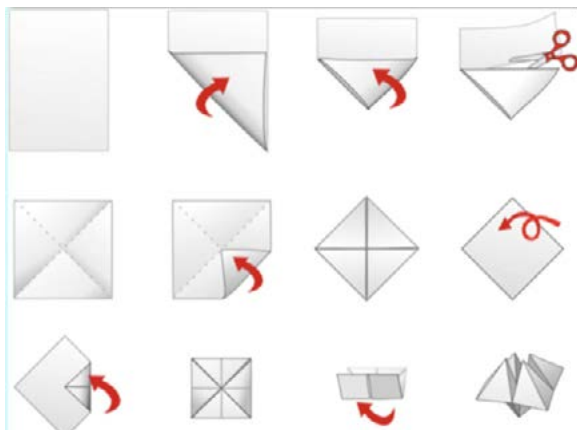
B. COMECOCOS

Objetivo:

enfrentar estereotipos de género y trabajar las emociones mediante el juego.

Proceso:

1. Construir, pintar y escribir los retos en el comecocos.



2. La selección y/o creación de retos dependerá de los criterios del grupo y del profesorado. Deben ser ocho. Los que aquí se exponen son un simple ejemplo:
 - a. Bailar
 - b. Dibujar 0 con el culo
 - c. Pintarse los labios
 - d. Decir dos cosas que te pondrían contento/a/e
 - e. Dibujarte a ti mismo/a/e
 - f. Dibujarte a ti mismo/a/e como un/a/e superhéroe/ superheroína
 - g. Vestir una falda
 - h. Jugar con el balón
 - i. Cantar
 - j. Decir palabras bonitas
 - k. Interpretar una emoción hasta que el resto la adivine
 - l. Inventarse un cuento
 - m. Decir dos cosas bonitas que nos diferencien
3. **¡A jugar!** Esta dinámica flexibiliza los estereotipos, por lo que será normal que aparezca nerviosismo.

C. TÍTERES

Objetivo:

trabajar la diversidad familiar, corporal y/o de identidades.

Proceso:

A partir de un cuento inventado, del banco de cuentos u otras publicaciones disponibles, representar los personajes y su historia a través de marionetas.

Para crear marionetas podemos recurrir al banco de imágenes o que el alumnado dibuje directamente. Después de dibujar, colorear o cortar los personajes, tendremos que pegarlos a pequeños palos (por ejemplo, palillos de sushi o depresores de lengua).

Los cuentos inventados pueden surgir de sus historias o de sus familias, pero debemos asegurarnos de que la diversidad es visible y que se trata de un espacio seguro.

D. CUENTO(S)

Objetivo: trabajar la diversidad familiar, corporal y/o de identidades.

Proceso:

Entre todo el alumnado y el profesorado se reinventan el final de un cuento, el cual hace ver la diversidad. El cuento puede ser uno inventado, del banco de cuentos u otras publicaciones disponibles.

E. MURAL

Objetivo:

trabajar la diversidad familiar, corporal y/o de identidades.

Proceso:

Cada quien dibujará su cuerpo, después le pondrá la ropa y finalmente dibujará a su familia. A continuación, los pegaremos en un mural para visibilizar la diversidad familiar de la clase.

Se puede hacer lo mismo pero solamente con los dibujos de los cuerpos.

Se puede recurrir al banco de imágenes u otras publicaciones.

4. MATERIALES QUE ESTÁN AL ALCANCE



1. **Libro: *Aske izan koloretan*⁸**
(Steilas, 2022)



6. **Diferentes versiones de cuentos tradicionales - *Marizipriztinek ez du zorioneko galeperrik nahi***
(Nunila López Salamero, 2013)



2. **Sesión de trabajo: *Gorputzak denak desberdinak***
(Naizen Elkartea)



7. **Cuento: *Iris eta Lila***
(Ana Mujika Flores, 2005)



3. **Libro: *Mermelen mundu arraroa***
(Melani Penna Tosso, Mercedes Sánchez Sáinz eta Belén de la Rosa Rodríguez, 2020)



8. **Video: *Lalo printze arrosa***
(Gema Otero Gutiérrez, d.g.)



4. **Material: *Ortzadar gara***
(Steilas, 2017)



9. **Video: *In a heartbeat***
(Beth David eta Esteban Bravo, 2017)



5. **Cuento: *Ispilutxo***
(Pello Añorga eta Jokin Mitxelenaren, 2016)



10. **Video: *Laukitxoren istorioa***
(Jerome Ruillier, 2014)

⁸ Se recomienda adaptar algunas partes del cuento, como la parte sobre las mentiras que dicen las personas referentes.

5. MATERIALES INTERESANTES⁹



1. **Libro: *Itsaslamina-isatsa***
(Alba Barbé i Serra eta Sara Carro Ibarra, 2016)



2. **Libro: *Ni Nerea naiz*¹⁰**
(Nerea García, 2016)



3. **Libro: *Marimutilla naiz, eta zer?***
(Ana Jaka Garcia, 2016)



4. **Libro: *Familia giroan***
(Beatrice Boutignon, 2014)



5. **Libro: *Aitatxok uste du mutila naizela***
(Sophie Labelle, 2018)



6. **Libro: *Jazz naiz***
(Jessica Herthel, 2016)



7. **Libro: *Txiukue liburua***
(Alaitz Olaizola, 2005)



8. **Gora koloretako azkazalak**
(Alicia Acosta, 2019)



9. **Libro: *Lukasen panpina***
(Alicia Acosta, 2021)



10. **Tango iritsita, hiru dira**
(Justin Richardson eta Peter Parnell, 2016)



11. **Libro: *Familiarium***
(Mar Cerdá, 2014)



12. **Juego: *Quién vive aquí***
(Ekilikuá, 2006)



13. **Cartas: *Familyverse***
(Silvia López de Lacalle, s.f.)



14. **Cartas: *Tutty un juego de familias diversas***
(Juan Lillo Simón y Lalala Editorial, s.f.)

⁹ No se pueden obtener gratuitamente, hay que comprarlas

¹⁰ Disponible en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=fWBQIGmqMTM>

2.4. Cómo acompañar en situaciones concretas

Existe bastante producción literaria y conocimiento en cuanto al acompañamiento de **infancias y adolescencias con identidades o expresiones no normativas** (ver referencias 2.5). Sin embargo, aquí se recogen algunas pautas que podrían ser de ayuda:

1. Será imprescindible contar siempre con una actitud de **escucha**. Una actitud que permita ir un paso por detrás de la persona. Que respete sus ritmos y que no imponga ideas predeterminadas pero que sí oriente en la información. Con paciencia y con mimo, esta actitud nos ayudará a identificar qué tipo de acompañamiento necesita: si se trata de una llamada de atención, y en ese caso adecuar la respuesta a ello, o si se trata de una expresión realmente vinculada a la diversidad afectivo-sexual.
2. Hay alumnado que tiene comportamientos, gustos y expresiones que no son normativos con lo que se espera de él/ella/elle, pero eso no significa que, por ejemplo, sean o vayan a ser trans. Es necesario **diferenciar** cuándo una persona está explorando con expresiones y cuándo cuenta con una identidad que no es la que se le asignó. Una señal innegable que diferencia ambas situaciones es cuando la niña o el niño expresan: “soy chica” o “soy chico”. En ese caso, no deberíamos cuestionar el porqué de su afirmación, así como no lo hacemos con el resto¹¹.
3. Las etiquetas “trans” o “expresiones de género no normativas” nos pueden servir a las personas adultas para entender la situación o abordarla de diferentes maneras. Sin embargo, sea cual sea la situación, lo que las personas menores necesitan es que **validen** los sentimientos, expresión(es) y/o identidad(es) que están manifestando.

11 Una alternativa sería preguntar a todo el alumnado.

4. A veces, algunas personas menores manifiestan “de mayor seré chico/a”. En ese caso, lo recomendable es **acompañar** explicando que “no tienen que esperar a ser mayores para ser lo que quieran” y ver cuál es su evolución ante este mensaje.
5. En caso de que surjan conflictos con el resto de alumnado, será necesario **proteger y no señalar** a la persona no normativa, y a su vez, hacer un trabajo con quiénes no lo entienden.
6. Respecto a las personas adultas, es muy habitual describir la situación con expresiones como “quiere ser...” o “dice que se siente...”, sin embargo, el lenguaje, al construir realidad, denota cómo lo observamos. Así pues, habitualmente **no se trata de querer ser sino de ser**. Conversar y referirse como “es...” tiende a ser el mayor reconocimiento que sienten las personas menores que han explicitado su identidad y que no se encuentran en exploración.
7. Divulgar los aspectos del **amorpropio** siendo trans o cis será imprescindible. En este sentido, entre las personas adultas habrá que enfrentar discursos como los del “cuerpo equivocado”. Evidenciar que las personas cis también pueden contar con problemas con su cuerpo.

En cuanto al acompañamiento de infancias y adolescencias con **familias homoparentales**, aquí se recogen algunas pautas que podrían ser de ayuda:

1. Será imprescindible contar siempre con una actitud de **escucha** que permita ir un paso por detrás. Respetar sus ritmos al hablar de su familia y no imponer ideas o suposiciones predeterminadas.
2. La homoparentalidad debe tratarse como una realidad más dentro de la diversidad familiar. Para ello, es fundamental utilizar un **lenguaje inclusivo** de forma natural (“las familias”, “quienes te cuidan”, “tus padres o madres”) y emplear cuentos, juegos y materiales didácticos donde aparezcan distintos modelos de familia, sin que el alumnado con familias homoparentales se sienta señalado cuando surja el tema.

3. Cuando haya alumnado que hable de su familia homoparental, lo que necesita, ante todo, es la **validación** de su realidad con naturalidad y positivismo. La respuesta debe ser similar a la que se da al resto. Se trata de reconocer y celebrar la familia, sin cargar la conversación de un peso o una lección sobre diversidad que no corresponde.
4. Pueden surgir preguntas o comentarios por parte del alumnado que se deben abordar con **respuestas simples y normalizadoras** (“Hay familias de muchos tipos. Algunas tienen un padre y una madre, otras tienen dos madres, otras tienen abuelos o abuelas... Lo importante es que se quieran y se cuiden”).
5. En caso de que surjan conflictos o burlas, será imprescindible **proteger a la víctima** sin estigmatizarla aún más. No se le debe poner en el centro para explicar su familia. El trabajo debe centrarse en quienes generan el conflicto, educando en el respeto a la diversidad y gestionando la situación de la misma manera que se haría con cualquier otro caso de acoso o falta de respeto.
6. **Respecto a las personas adultas**, es importante evitar un lenguaje que denote anormalidad (“Es una familia especial”, “Son diferentes...”), lo acertado y respetuoso es referirse como lo que es (“la familia de XX”, “sus madres”...). El lenguaje construye realidad, y **nombrarlas con naturalidad** es el mayor reconocimiento.
7. Aún hoy, a veces, es necesario **enfrentar discursos** que argumentan que una persona necesita una figura materna y paterna para un desarrollo pleno. Es importante evidenciar, con base científica, que lo que determina un desarrollo saludable es la calidad del vínculo afectivo, la estabilidad y el amor en el entorno familiar, y no el género o la orientación sexual de las personas progenitores.
8. Mantener una comunicación fluida y de **colaboración con las familias** homoparentales es clave, ya que son ellas las mayores expertas del tema. Son estas las que pueden informar sobre cómo abordar temas en

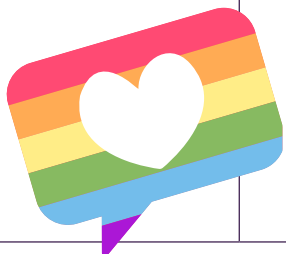
casa, qué lenguaje utilizar y/o qué necesidades específicas se perciben. Esta alianza con las familias es la mejor herramienta para garantizar un acompañamiento coherente y seguro.

2.5. Material complementario para quienes acompañan¹²

	LECTURAS	PELÍCULAS	MATERIALES Y OTROS
PARA TRABAJAR LA IDENTIDAD (TRANS, ...)	Barker, Meg-John. 2017. Queer una historia gráfica Feinberg, Leslie. 2021. Borrokalari transgeneroak. Historia eginez, Joan Arc-ekotik Dennis Rodman-enganaino Fisher, Owl. 2019. Guía de supervivencia para adolescentes trans Missé, Miquel. 2018. A la conquista del cuerpo equivocado Cory Silverberg, 2019. Sexo es una palabra divertida Goikoetxea, Irati. 2023. Nor Miner, Kattalin. 2019. Moio. Gordetzea ezinezkoa zen Mayor, Aingeru. 2020. Tránsitos. Comprender la transexualidad infantil y juvenil a través de relatos de madres y padres Parra, Noemi. 2021. Historias de afectos. Acompañar la adolescencia trans*	Urresola, Estibaliz. 2023. 20.000 especies de abejas y su guía pedagógica Simón, Carla. 2017. Estiu 1993 Preciado, Paul B. 2023. Orlando, mi biografía política Sciamma, Céline. 2013. Tomboy Lifshitz, Sébastien. 2020. Una niña Ibarra, Arantza. 2019. Mi pequeño gran samurai	* EAEko ikastetxeetarako protokoloa, ikasle transei eta haien familiei laguntzeko (2024)
PARA TRABAJAR EL CUERPO (INTERSEX, ...)	Cornejo, Mónica, Blázquez, Maribel et al. 2024. Cuerpos y diversidades: desafíos encarnados Gómez, Mer. 2022. La rebelión de las hienas Gómez, Mer. 2024. Las hermafroditas del s. XXI		* Se receta silencio (mikrodokumentala) La revolución de Lola (mikroantzerkia) Solo apto para BICHAS RARAS (mikroantzerkia)

12 * disponibles gratuitamente. Los materiales a los que se refiere esta clasificación están destinados a personas adultas, es decir, a quienes acompañan. Los materiales subrayados podrían resultar de interés para las familias. Los materiales para trabajar con niños y niñas están indicados en los apartados 4 y 5 del apartado 2.3. "Recursos y propuestas para trabajar en el aula".

PARA
TRABAJAR LA
DIVERSIDAD
**AFECTIVO-
SEXUAL** EN
GENERAL



- * Feinberg, Leslie. 2018. **Mari-mutil baten bluesa**
- Mercedes Sánchez Sáinz. 2019. **Pedagogías Queer**
- hooks, bell. 2024. **Enseñar comunidad. Una pedagogía de la esperanza**

Dhon, Lukas. 2022. Close

- * Ajuntament de Mataró y Diputació Barcelona. **Coeduquem en la primera infància. Propostes metodològiques per a la transversalització de la perspectiva de gènere en la pràctica educativa centrada en la primera infància**
- * EGK eta Bizkaiako Foru Aldundia. 2017. **Sexualitatearen koloreak**
- * Matiz Elkartea. 2021. **Aniztasuna berdintasunean bizitzen da. Sexu-aniztasunari buruzko gida**
- * Kontsumo Ministerioa. **Libertad para jugar. Guía para la elección de juguetes sin estereotipos sexistas**
- * Salbatore Mitxelena Ikastola. **Jostailu ez sexisten gida 1**
- * Salbatore Mitxelena Ikastola. **Jostailu ez sexisten gida 2**
- * Steilas. 2016. **Askatasun begiradak**
- * Steilas. 2015. **Genero eta aniztasun sexualerako gidaliburua**
- * Oinherri. 2025. **Nola Landu Sexualitatea Hezitzaileron Egunerokoan**
- * Sorginlore e Ikertze. 2025. **HezkiErak: Inpaktu hezkidetzaila**
- * Sorginlore e Ikertze. 2025. **HezkiErak: Orientabideak**



Coordinación:



MUGEN GAINETIK
ONG de desarrollo - Garapenerako GKE

Autoría: Zaira García Dafonte



Financiación:



**LANKIDETZARAKO ETA
ELKARTASUNERAKO
EUSKAL AGENTZIA**
AGENCIA VASCA DE
COOPERACIÓN Y
SOLIDARIDAD



**EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO**