

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA CON JUVENTUD EN SITUACIÓN DE RIESGO DE EXCLUSIÓN

Sistematización desde la experiencia

Ela Pérez Alva



Grupo de trabajo:



Con el apoyo de:





Créditos:

Ela Pérez Alva. Sistematizadora

Equipo del proyecto:

Maitane Zaldibar Ibañez (coordinadora del proyecto_Fundación ADSIS)

Assumpta Ayerdi Olaizola (coordinadora de la sistematización_Sorginlore Gizarte Elkartea)

Katalin Alciturri Belausteguigoitia y Jaione Martínez de Albéniz Bravo (educadoras de Educación en Valores_Fundación ADSIS)

Agradecimientos:

Nuestro agradecimiento a las voces que participaron en la recuperación de la experiencia.

A las y los jóvenes, alumnado y ex alumnado.

A las educadoras y orientadoras referentes.

Con el apoyo de:



Índice

1.	¿POR QUÉ SISTEMATIZAR NUESTRA EXPERIENCIA?	4
2.	¿CÓMO RECUPERAMOS NUESTRA EXPERIENCIA?	5
3.	¿CUÁL FUE LA LÍNEA DE TIEMPO DE LA EXPERIENCIA?	9
3.1	<i>Línea de tiempo general</i>	9
3.2	<i>Línea de tiempo específica. Voces del profesorado y educadoras en valores</i>	12
4.	VOCES DEL ALUMNADO Y JUVENTUD	16
4.1-	<i>¿Qué nos motivó para participar en cercanía a la comunidad?</i>	16
4.2	<i>¿Qué cambios experimentamos en nuestra manera de comprender el apoyo a la comunidad?</i>	19
4.3-	<i>¿Qué sentimos negativo en la experiencia vivida?</i>	21
4.4	<i>¿Qué aprendizajes obtuvimos al acercarnos a la comunidad?</i>	22
4.5	<i>¿Qué indica que las acciones realizadas son valoradas por la comunidad?</i>	24
4.6	<i>¿Qué mejoras y sugerencias darías para mejorar el trabajo con la comunidad?</i> ..	26
4.7	<i>¿Qué harías diferente en el proyecto para mejorar el trabajo con la comunidad?</i> ..	28
5.	VOCES DE EDUCADORAS REFERENTES	29
5.1	<i>Pensando en clave educativa</i>	29
5.2.	<i>Pensando en clave de relacionamiento comunitario</i>	32
5.3	<i>En clave aprendizajes con aliados y aliadas</i>	34
5.4	<i>En clave de aprendizajes desde el proyecto</i>	35
6.	LECCIONES APRENDIDAS	37
7.	BIBLIOGRAFÍA	42
8.	ANEXOS	43
	<i>ANEXO 1: Preguntas guía</i>	43
	<i>ANEXO 2: Conceptos clave</i>	46

1. ¿Por qué sistematizar nuestra experiencia?

Recuperamos el proceso de participación comunitaria de alumnado y profesorado de tres centros de formación profesional básica de la Fundación ADSIS en las ciudades de Donostia, Gasteiz y Basauri¹, donde se desarrolló el proyecto “*Munduko auzoekin ikasten, bertako auzoan ekin*” (Aprender con los barrios del mundo, emprender en tu barrio). Este proyecto ha sido ejecutado conjuntamente por Fundación ADSIS y Sorginlore Gizarte Elkartea, entre los años 2020 y 2024.

A decir de Jara (2020): “La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (2020:4).

Reflexionar sobre nuestra experiencia permitió identificar las principales claves que facilitaron la participación comunitaria de alumnado, juventud, profesorado, vecinas/os, entidades públicas y privadas, en el proceso de búsqueda de impactos positivos en los barrios mencionados, desde un proceso participativo de reconstrucción y reflexión crítica, con las personas protagonistas de cada experiencia.

Ponemos el acento en abstraer y compartir aprendizajes que puedan ser útiles para que los barrios, las entidades en las comunidades y las personas, puedan emprender y afirmar, acciones y perspectivas de participación comunitaria con énfasis en el rol de la juventud en situación de riesgo de exclusión.

Son relatos colectivos, recuperados de la memoria vivida por jóvenes, alumnado y ex alumnado (32 en total, 18 varones y 14 mujeres), 4 trabajadoras de los centros educativos y 4 mujeres del equipo del proyecto de las dos instituciones que trabajamos en alianza.

¹ Profesorado y alumnado participante se expresaron mayoritariamente en lenguaje binario, esto fue respetado en los testimonios.

2. ¿Cómo recuperamos nuestra experiencia?

Partimos de consensos básicos con y desde el equipo del proyecto. Iniciamos con reuniones de trabajo virtual desde latitudes sur-norte, que prosiguieron con encuentros presenciales de coordinación, trabajo de campo en cada uno de los territorios y diálogos conjuntos en equipo, durante los hallazgos preliminares y en la elaboración del informe final de sistematización.

Vimos como necesario focalizar en:

- Recuperar estrategias y actividades en el desarrollo del proyecto, que facilitaron conectar con agentes sociales, organizaciones, asociación de vecinos/vecinas y Ayuntamiento.
- Visibilizar expectativas y vivencias al inicio, durante y al cierre de cada curso, desde experiencias personales de participación activa de las y los jóvenes en las acciones comunitarias.
- Establecer pistas estratégicas para engarzar y dar continuidad al trabajo con jóvenes a través del aprendizaje personal y colectivo generado al implicarse social, activa y solidariamente en el entorno comunitario.
- Identificar elementos de sostenibilidad en la formación de ciudadanos/ciudadanas, sujetos de cambio en el entorno comunitario.

Tomando en cuenta el enfoque principal del proyecto: participación comunitaria protagonizada por alumnado de centros de formación profesional básica, convenimos acercarnos a la experiencia sumando perspectivas desde la educación popular, derechos, feminismos e interculturalidad.

La estrategia general de la sistematización se denominó “*Voces en Diálogo*”, esto es, un proceso participativo de reconstrucción y reflexión crítica de los principales momentos vividos. Así, fuimos tejiendo los diálogos recuperados, prioritariamente, desde la juventud en situación de riesgo de exclusión; sumando lo propio, de educadoras, orientadoras y equipo del proyecto; en tres ciudades de la Comunidad Autónoma del País Vasco (CAPV)²:

- ★ El centro de formación profesional básica (CFPB) en el barrio de Bidebieta, Donostia, Gipuzkoa.
- ★ El centro de formación profesional básica (CFPB) en el polígono industrial Ali Gobeo, barrio Sansomendi y barrio de Lakua, Gasteiz, Álava.
- ★ El Instituto municipal de formación profesional básica (IMFPB), en el municipio de Basauri, Bizkaia.

² En todo momento se tuvo en cuenta los acuerdos establecidos con las instituciones del proyecto para el levantamiento de la información con relación al fotografiado y registro de audio.

El acompañamiento de Ela Pérez Alva, como sistematizadora del proceso, permitió dinamizar el proceso y poner en diálogo todas las voces, mediadas por entrevistas individuales, grupales y talleres.

Participaron como informantes clave:

- 4 mujeres referentes del equipo del proyecto “*Munduko auzoekin ikasten, bertako auzoan ekin*”. Alianza entre el Programa de Educación en Valores de la Fundación ADSIS y Sorginlore Gizarte Elkartea.
- 3 educadoras y 1 orientadora de los CFPB y del IMFPB.
- 32 jóvenes, alumnado y ex alumnado. Se optó por invitar representación equitativa entre mujeres y varones, aproximadamente 44% de mujeres (14) y 56% varones (18). Es importante anotar que, en general, en el proyecto participaron mayoritariamente varones, debido al peso de los ciclos masculinizados.
- Los cuadros a continuación, detallan la participación de jóvenes, alumnado y ex alumnado, distribuido por ciudades:

Cuadro N° 1: alumnado y ex alumnado de Donostia

Entrevistas grupales	mujeres	varones
Juventud ex alumnado del programa de estudios complementarios - PEC (curso 2023 - 2024). Actividades con un agente social de la comunidad.	0	4
Juventud participante en el proceso completo (alumnado de FPB en los cursos 2020-21 y 2021-22). Diagnóstico comunitario y experiencia de jardineras.	2	1
Total	2	5

Cuadro Nº 2: alumnado y ex alumnado de Gasteiz

Entrevistas grupales	mujeres	varones
Juventud participante en el proceso completo (alumnado de FPB en los cursos 2021-22 y 2022-23)	2	1
Juventud participante solo en la 2ª parte del proceso (alumnado de FPB en el curso 2022-23).	2	0
Juventud participante en actividades con un agente social de la comunidad (alumnado de 1º curso de FPB en el curso 2023-24). Actualmente en 2º curso: informática, carrocería y soldadura.	2	3
Total	6	4

Cuadro Nº 3: jóvenes de Basauri

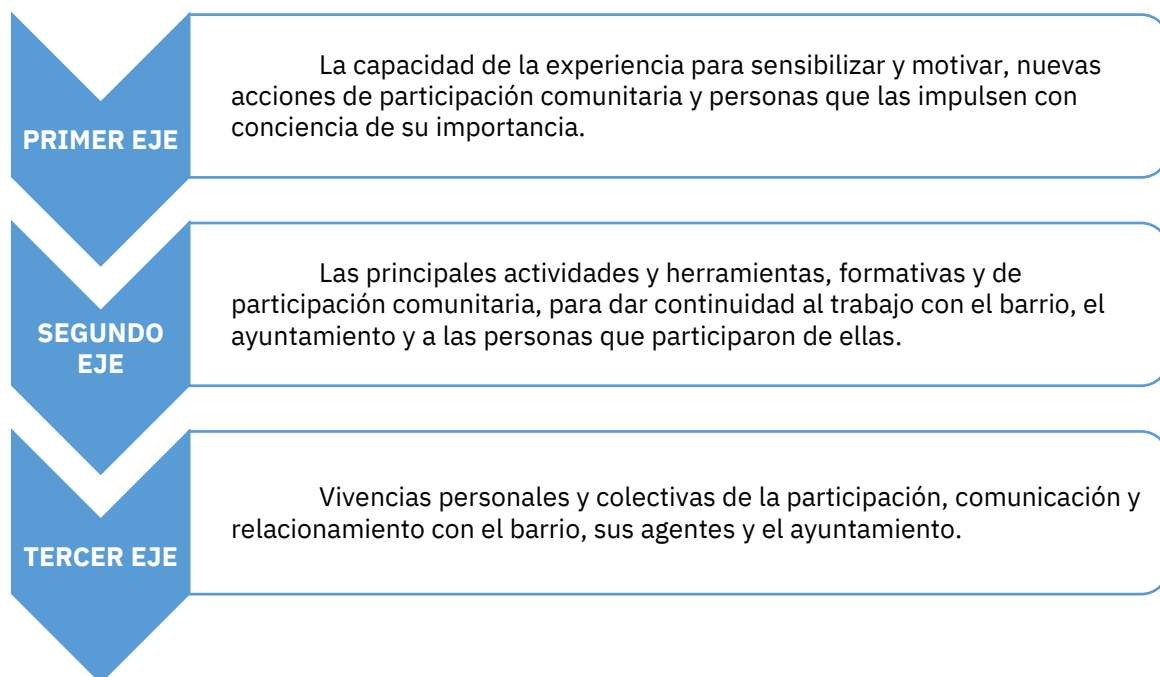
Talleres grupales	mujeres	varones
1er grupo: Juventud participante en el proceso completo (alumnado de 1º de FPB en el curso 2023-24). Representantes de todas las especialidades.	6	9
2do grupo: Juventud participante en el proceso completo (alumnado de 1º de FPB en el curso 2023-24). Representantes de todas las especialidades.	5	9

Nota aclaratoria: en ambos grupos fueron convocados los mismos jóvenes representantes. En la segunda fecha (2do grupo) faltó una mujer que sí estuvo presente en el primero. Por ello, se considera un total de 15 jóvenes (6 mujeres y 9 varones).

La mirada de conjunto, general y específica de cada experiencia nos permitió plantear los ejes de la sistematización. Cada eje valoró un aspecto clave de los territorios donde se desarrolló el proyecto “*Munduko auzoekin ikasten, bertako auzoan ekin*”.

El gráfico Nº1 muestra los ejes centrales de la experiencia. A continuación, se detallan los aspectos clave, valorados para cada territorio, en adelante, se asigna un color para la exposición recuperada de las experiencias. Para **Donostia, usaremos el granate**. Para **Gasteiz, el color verde**. Y para **Basauri, el color azul**

Gráfico N°1: Ejes de la sistematización



En el caso del primer eje, se valoró como importante el trabajo intergeneracional con el hogar de personas jubiladas en Donostia, a iniciativa del profesorado, que muestra las conexiones con las instituciones y un camino posible a dar paso a la sostenibilidad. El inicio del proyecto “Munduko auzoekin ikasten: bertakoan ekin”, en el año 2020, fue pionero en aprendizajes y referente para la implementación en el resto de centros.

En el caso del segundo eje, se valoró la gestión de uso del terreno en Gasteiz, la relación con el centro comunitario, ayuntamiento y agentes de la comunidad. El terreno es un espacio frente al centro educativo, se gestionó su uso y el ayuntamiento lo cedió; en esa ruta, se trabajó para lograr fondos de los presupuestos participativos para convertirlo en una obra, que, aunque no se consiguió, supuso una experiencia colectiva de incidencia y motivó a continuar las alianzas. Esta experiencia movió diálogos, el acompañamiento a las personas formadoras para la incidencia con las entidades públicas y la participación del barrio.

En el caso del tercer eje, se valoró la acción comunitaria para el reconocimiento como actores sociales por el barrio y el ayuntamiento en Basauri. El trabajo realizado se orientó a la elaboración de murales, acción bastante motivadora para las y los jóvenes, que a su vez provocó tensiones en la recepción y sinergia esperadas desde el ayuntamiento. En este contexto, fue importante recuperar las vivencias de la juventud, la vinculación con el barrio y la participación comunitaria, junto al manejo de herramientas.

3. ¿Cuál fue la línea de tiempo de la experiencia?

Las experiencias son procesos dinámicos y complejos, intervienen en su desenvolvimiento una serie de factores objetivos y subjetivos en interrelación, en movimiento y permanente cambio. Hemos procurado describir el desarrollo de la nuestra, hilando lo planificado y lo logrado durante los años de ejecución del proyecto. Las voces que en este punto se incorporan son las del equipo del proyecto, profesorado y educadoras en valores de cada territorio.

La recuperación de los momentos críticos del proyecto se presenta en una línea de tiempo con dos énfasis. Una general, que se corresponde con la propuesta original del proyecto y una específica, que se corresponde con lo sucedido y logrado en cada centro y territorio.

3.1 Línea de tiempo general

Básicamente orientada por la propuesta en el proyecto, establece dos fases y pasos que se avanzan para cada curso:



Básicamente orientada por la propuesta en el proyecto, establece **dos fases y pasos** que se avanzan para cada curso:

La **primera fase** avanza a través de los siguientes pasos:

1. Formación de personas formadoras en participación comunitaria con perspectiva feminista e intercultural.
2. Diagnóstico comunitario con el alumnado y juventud.
3. Decidir la propuesta comunitaria.
4. Planificar la propuesta comunitaria en y con el barrio.
5. Experiencia piloto en los barrios según los retos identificados.
6. Intercambio de aprendizajes en y con el barrio
7. Celebrar.

La **segunda fase** plantea los siguientes pasos, es la que recorre la presente sistematización.

8. Evaluar el proceso.
9. Identificar las claves de sostenibilidad.
10. Intercambiar aprendizajes en alianza ADSIS- Sorginlore.
11. Integrar la acción comunitaria en el día a día del centro.
12. Vivir la iniciativa de participación comunitaria.

En los centros de Donostia y Gasteiz la primera fase se ha desarrollado a lo largo de dos cursos (en el primero, puntos 1 al 3 y en el segundo, puntos 4 al 7). En Basauri este proceso se ha completado en un solo curso.

Además, el proceso ha empezado en cursos diferentes de modo escalonado: Donostia/curso 2020-21, Gasteiz/curso 2021-22, Basauri/curso 2023-24. Esto influye en que la segunda fase tenga también un recorrido diferente en cada centro.

La juventud participante en la sistematización estuvo presente en el proyecto en diferentes momentos, fases e intensidades: en el proceso completo (fase 1) de 1 o 2 cursos, en la 2ª parte de dicho proceso completo o en acciones posteriores que buscan integrar la acción comunitaria en el día a día del centro.

Cuadro N° 4: línea de tiempo de la experiencia

Curso	Donostia	Gasteiz	Basauri	Leioa ³
2020-21	formación y diagnóstico (ptos. 1-3)			
2021-22	experiencia comunitaria (ptos. 4-7)	formación y diagnóstico (ptos. 1-3)		formación y diagnóstico (ptos. 1-3)
2022-23	PEC acción jubilados (pto. 11)	experiencia comunitaria (ptos. 4-7)	formación (julio-al finalizar el curso) - pto. 1	experiencia comunitaria (ptos. 4-7)
2023-24	PEC acción jubilados (pto. 11)	acción curso de móviles, pinta caras y día de libro, de modo ya integrado en programación, acciones con otros agentes (personas adultas, criaturas de primaria, y personas mayores) (pto. 11)	diagnóstico y experiencia comunitaria (ptos. 2-7)	

Sobre la segunda fase (puntos del 8 al 12):

- Evaluar el proceso: han participado alumnado y profesorado.
- Identificar las claves de sostenibilidad: recogido [Claves y experiencias: Participación comunitaria desde el liderazgo de juventud en situación de riesgo de exclusión](#)
- Intercambiar aprendizajes:
 - ★ jornada con alumnado de los tres centros: 8M de 2023
 - ★ jornada con profesorado de tres centros (en esos momentos no estaba Basauri, sino Leioa): septiembre 2022
 - ★ visita de profesorado de esos tres centros a Perú: junio 2022
 - ★ visitas y talleres con jóvenes de Perú: 2023 y 2025
- Integrar la acción comunitaria en el día a día del centro
- Vivir la iniciativa de participación comunitaria

³ En el cuadro mencionamos la experiencia de Leioa que fue desarrollada al inicio del proyecto, sin embargo, es necesario anotar que no ha participado en la presente sistematización.

3.2 Línea de tiempo específica. Voces del profesorado y educadoras en valores

La línea de tiempo específica, se presenta aquí, en la voz del equipo de las instituciones que, en alianza, promovieron las acciones y las construyeron en diálogo con el profesorado y educadoras en valores. Cada experiencia está contextualizada en el territorio en el que se desenvuelve.

DONOSTIA

Si nuestros centros están aquí es porque en los 80s y 90s hubo problemas de drogas. En Rentería y Donosti fue más fuerte y este barrio era uno de los más afectados, antes este barrio era más apartado y de menor nivel económico. Empezamos en la zona de la universidad y el ayuntamiento nos ofreció venir donde estamos actualmente. Aquí antes vivía mucha gente migrante del interior de España, era un barrio obrero, esto les unía: no eran del extranjero y se había dado una acogida.

Somos un centro de segunda oportunidad, surgieron en Europa y aquí se creó la asociación de escuelas de segunda oportunidad de la que somos parte.

La imagen que se fue creando de nuestra juventud era de desorden, relajación, fuman porros, etc. Esto conducía a que todos los años se realizaría un trabajo con el alumnado de primero centrado en que cuidasen el entorno y no ensuciasen, para que nadie se queje, etc. Siempre buscábamos la forma de crear otra imagen, teníamos la necesidad que el barrio nos percibiera de otra manera, pero veíamos este enfoque insuficiente.

Fuimos identificando, por ejemplo, que el vecindario que conocía nuestros talleres pedía algún arreglo de electricidad. Entonces Assumpta (Sorginlore) propuso a Yoanna (Educación en Valores de Fundación ADSIS) y a Juanmi (director del centro) trabajar desde la participación comunitaria. Se asumió conjuntamente que podíamos empezar por un diagnóstico de los intereses del barrio, orientado a aportar a la comunidad y a lograr una nueva imagen del centro y de su alumnado.

Al iniciar este proyecto, hicimos una formación con el profesorado sobre qué significaba trabajar en el barrio desde la participación comunitaria, al inicio fue complicado comprenderlo. Una parte de la formación era sobre igualdad y género. Se propuso que, en paralelo a la formación, el profesorado acompañase al alumnado en la experiencia comunitaria identificada, pero somos un equipo pequeño y no todo el mundo se involucró lo suficiente o como se esperaba.

Aun así, la idea fue tomando forma. Primero había que entrar al barrio para ver qué necesitaban, se pusieron carteles para que la gente apuntase: ¿qué le gusta del barrio?, ¿qué necesita el barrio? Se tenían urnas para dejar opiniones. A partir de los resultados de este diagnóstico la intervención tomó forma con el profesorado y alumnado.

Se entendió que era un proyecto piloto y las y los profesores se fueron involucrando, había quien más y quien menos. Luego del diagnóstico del primer año, el segundo año fue hacer jardineras, el tercer año hacer los bancos en el hogar de personas jubiladas y, finalmente, la fiesta.

El primer año visitamos diferentes lugares, salimos en grupos, nos reunimos con agentes del barrio. El presidente de la asociación de vecinas y vecinos les contó la historia del barrio. Un grupo fue a ver los viveros de Ulía. El de cocina fue a ver el semillero del parque Cristina Enea. El de electricidad hizo la visita guiada por el barrio contando su historia, cada grupo fue con su profesorado y luego un día pusieron todo en común. La transferencia entre pares salió muy bien.

Todo lo realizado, fue para responder a la información recogida de la comunidad. Por ejemplo, aquí salió lo de los espacios verdes con personas adultas mayores, la idea de hacer huertas urbanas (que era un proyecto antiguo del centro, en el tejado del edificio), hacerlas externas para que el vecindario participara. Al final se plantearon tres cosas: jardineras altas, para trabajar de pie y que las personas mayores no se tengan que agachar hasta el suelo para cuidarlas; y otras, más bajas, para infancia o personas en silla de ruedas.

El centro Kontadores (espacio municipal adyacente al centro) también colaboró. Como hacen talleres, conocían a artistas de graffiti y les invitaron a dar un taller de pintado de jardineras. El alumnado con estas pautas eligió los diseños y pintó las jardineras. Finalmente, se ubicaron tres en una calle detrás del centro y tres delante del polideportivo. El día en que estuvieron listas las jardineras se colocaron en el barrio y se hizo una fiesta.

Seguidamente, con el hogar de personas jubiladas de Guardaplata el trabajo inició porque tenían unos bancos de la calle y nos preguntaron si podíamos hacer algo para arreglarlos. Se trajeron los bancos, el alumnado del taller de soldadura los desmontó, el de carpintería los arregló y, además, arreglaron una toca y una rana (juegos típicos del País Vasco). El día de montar todo se hizo un lunch. Se ha ido creando una relación más allá del proyecto, eso perdura. Paralelamente, se trabajó con la red de salud pública Erlauntza.

GASTEIZ

En Gasteiz se conoció el proyecto ya iniciado en Donostia y cuando se consiguió la financiación se puso en marcha. Seguimos el mismo modelo: el primer año, hicimos la formación al profesorado y el diagnóstico comunitario con alumnado. Todo el profesorado participó voluntariamente en la formación, fueron 32 horas de formación a todo el equipo, al inicio, para tener claro el norte. El diagnóstico se hizo con alumnado de 1º para que el siguiente curso, con el mismo alumnado, se pudiera hacer la experiencia comunitaria. Antes del diagnóstico se hicieron sesiones de sensibilización con alumnado y profesorado para transmitir el sentido del proyecto. Assumpta sensibilizó y formó al profesorado.

En el segundo año se desarrolló la experiencia. Durante el curso se realizaron actividades conjuntas en el centro de personas mayores del barrio, en un centro escolar y con la asociación de vecinos y vecinas del barrio. A la par se construyó una jardinera grande en el área verde ubicada entre polígono y los barrios; esta fue inaugurada en la fiesta de cierre de actividades. La fiesta fue organizada por una comisión constituida por el alumnado y la profesora referente, además, se invitó a los diferentes agentes que habían participado en el proceso. Se generó muy buena relación con las organizaciones locales, vinieron también del ayuntamiento.

A partir de ahí, el centro está trabajando con el ayuntamiento y con la asociación de vecinas y vecinos en un proyecto para rehabilitar y ocupar de modo comunitario ese espacio. El alumnado ha construido ya unas mesas de ping-pong para colocar ahí cuando la cuestión de permisos esté resuelta, pero hacen falta recursos para dejar el suelo en condiciones adecuadas para su instalación. Actualmente se sigue trabajando con el ayuntamiento, en perspectiva se pretende que asuma la adecuación del espacio intervenido por el proyecto.

Por otra parte, algunas actividades llevadas a cabo durante el proceso se han incorporado a la programación del centro. También hasta finales de 2024 ha habido un seguimiento continuo a la planificación y formación por parte de Jaione (Educación en Valores de Fundación ADSIS) y Assumpta.

Al principio todo el profesorado estaba motivado con el proyecto y esto se mantuvo durante los dos años de desarrollo. Luego, los varios cambios en el equipo y otras circunstancias, hicieron que la energía dedicada no haya sido tan constante. Aún así, se sigue haciendo incidencia para lograr acondicionar el espacio cedido y, por otra parte, se mantienen las relaciones creadas con diversas organizaciones y entidades del barrio.

BASAURI

Es un centro de formación profesional básica para jóvenes que han salido de la escuela sin el graduado escolar, la gran mayoría con situaciones complicadas, no encajan en el sistema educativo y salen. Se forman para un oficio, a la vez, tienen materias como inglés, matemática, etc. y tienen la opción de sacarse el graduado escolar. En estos centros es permanente el trabajo de la Fundación ADSIS, se centran en la persona, entonces hay itinerarios muy personalizados. Son cinco especialidades: peluquería y estética, mantenimiento de edificios, reparación de equipos informáticos, serigrafía y cocina. Desarrollan su formación durante dos años y luego hacen prácticas.

En Basauri se tuvo conocimiento de cómo el proyecto se estaba desarrollando en el resto de centros de la Fundación ADSIS y la Dirección mostró interés y compromiso para llevarlo a cabo. En primer lugar, se dio la formación al profesorado, se realizó de modo intensivo al finalizar un curso. El siguiente septiembre empezó el proceso con el alumnado. La idea era realizar toda la primera fase, es decir diagnóstico y experiencia comunitaria, en un curso. Han participado las y los jóvenes de 1º.

Katalin (Educación en Valores de Fundación ADSIS) lideraba y, en la primera parte, Assumpta acompañaba. Además, desde el inicio del proyecto, la Dirección nombró de manera formal a una de las educadoras como responsable del proyecto en el centro y se siguió la estructura de *txoko* (rincones) utilizada para trabajar otros temas transversales en el centro, por cada clase una persona ejercía la función de delegada. Con esto se buscó aproximar al proyecto a la estructura institucional.

En una reunión con el equipo educativo se pensó que hacer. Además, hay que tener en cuenta que este es un centro municipal y toda acción debe estar aprobada por el ayuntamiento. En función de eso, se hizo el diagnóstico comunitario, salimos a la calle, hicimos encuestas, encontramos que para el barrio y la juventud era importante poner bonitas unas escaleras. Es donde se ponen cuando llueve, pero que estén allí es problemático, porque hacen bulla, fuman porros, etc. Al pedir permiso al ayuntamiento para realizar estos murales en las escaleras se denegó la petición por lo que se tuvo que buscar otro espacio para llevar a cabo la actividad, se decidió hacer en una de las paredes del centro que da a un parque donde los y las jóvenes suelen juntarse en el recreo.

Empezamos con el proceso, hicimos un concurso de murales y escogimos tres, se mandaron al ayuntamiento y no generó el interés que se esperaba. Otras alumnas hicieron unos dibujos y los pintamos en otro sitio, se mezclaron todos los grupos y fue bonito porque los y las estudiantes se motivaron. Al acabar hicimos una fiesta para inaugurarlos y vino el alcalde.

Intentamos hacer red con otros colectivos/asociaciones del barrio, conseguimos que vinieran a la fiesta representantes de la asociación de vecinos y vecinas. Además, se invitó al alcalde a inaugurar el mural ya que se trata de un centro de carácter municipal. Así, una vez hecha la inauguración institucional, se hizo un lunch preparado por el alumnado de cocina donde todas las personas tanto del centro educativo, como las que vinieron de fuera pudieron dialogar sobre el trabajo realizado.

No ha sido sencillo transmitir a las y los jóvenes la participación comunitaria, pero la educadora en valores ha logrado configurarse como su referente y esto ha sido importante para poder hacer el proceso.

Se ha realizado el primer curso, ahora estamos con el segundo. El alumnado es el mismo, sus edades son entre 15 y 19 años. La mayoría vienen de la comarca o provincia, no viven en el propio municipio. Quizá se puede decir que el 99% de la juventud participante no es del pueblo. Quizá eso explicaba que antes del proyecto no existiera una buena relación y cuando se invitaba al vecindario no acudiese. Ahora, la relación con el barrio ha mejorado notablemente y el centro ve bien continuar trabajando en esa línea en los próximos años.

4. Voces del alumnado y juventud

En esta parte consideramos necesario recuperar las frases literales, las vivencias que fueron más sentidas, priorizadas y contadas, en la voz de la juventud participante. Están organizadas respondiendo a siete preguntas, que van hilando motivaciones, cercanías, cambios, formas de apoyo, aspectos negativos, valoraciones y sugerencias para mejorar el trabajo con la comunidad.

4.1- ¿Qué nos motivó para participar en cercanía a la comunidad?

Motivarse e irse involucrando poquito a poco en el apoyo a la comunidad, es lo que se cuenta en esta parte:

DONOSTIA

- El interés que mostraban, la actitud de la gente y las ganas que pones son importantes para que salga el proyecto, creo que por eso al final salió.
- Fuimos hablando con la comunidad, les decimos que saldría bien, los animábamos y nos dimos cuenta que alguna gente es muy maja.

- Ver que ha sido bueno para el barrio. La idea era colaborar con la gente del barrio, por eso hicimos obras (mover piedras, pintar, abrir sacos, taladrar, poner tierra para las plantas, hacer un camino).
- Estuvimos bien con las personas adultas, nos gustó su calidez hacia nosotros/as. Lijamos y pintamos ventanas, hicimos cursos de costura, hicimos un paso, montamos macetas. Queríamos ayudarles.
- La relación con mis compañeros y los adultos mayores es lo que me hizo quedarme. Al final nos hicimos amigas y amigos del profesor, conversábamos.
- Algunas dinámicas fueron como volver a la infancia, como lo de mancharnos las manos al pintar y todo eso, era jugar a divertirse.
- Nos lo pasamos bien, hubo buenos momentos, divertidos y con cosas distintas (vídeos, tiktok, mural, mapeo), fluían las ideas.
- Se nos hizo fácil para ejecutar, sin discusiones, fue ameno. La mayoría de las miradas fueron positivas.
- El proyecto era como algo de la naturaleza, era poner unas macetas aquí y en el polideportivo, pusimos plantas aromáticas y cosas de huertos. Las macetas las construyeron los chicos de taller.
- Escuchar lo que se va a hacer con frases claras, está bien presentarlo así, no puede ser solo una idea sin explicación; así es más fácil que apetezca meterse.
- Lo hacíamos porque nos apetecía, estuve desde el año anterior y no era obligatorio, estuve en dos grupos, la gente de Guardaplata ya me conocía.

GASTEIZ

- Empezó por las motivaciones de Eider, nos dijo de participar. Nos gustó la idea de lo que proponía el proyecto cuando Jaione la explicó.
- Que hubo igualdad en las oportunidades para participar hombres y mujeres. En el taller de informática solo dos mujeres, en peluquería solo un chico. En algunas especialidades hay más chicos, pero todo el mundo aportó ideas. El liderazgo para las mujeres es necesario.
- Cuando hicimos la jardinera la comunidad se enteró dónde estaba ubicado el centro, que hacíamos y la gente se dio cuenta quiénes éramos y que hacemos cosas buenas. Se planificó como dos meses la jardinera.
- Que el grupo de informática fuimos a enseñar a los ancianos a usar el teléfono móvil y fue muy bueno. Los abuelos estaban alegres luego nos invitaron a café y un señor se puso a cantar.
- De peluquería enseñamos a maquillar. También hicimos pintacaras, una fiesta y en Halloween maquillamos a un grupo que tenía que hacer una obra de teatro.

- Celebrar con una fiesta donde hubo comida de varios países (dominicana, española, nigeriana, marroquí, vasca), decoramos un poco y juegos.
- Celebrar la inauguración con mucha gente del barrio y también sus familias. Nosotras vivimos por acá cerca, nuestra familia vino a la fiesta, hicieron comida y se ofreció comida de nuestro sitio.
- Que a la fiesta vinieran personas mayores y empresas. Era abierto. La invitación con un escrito que se mandó por correo. A las familias cercanas se dio la invitación en mano.
- En ADSIS ayudan y dan buenos consejos para socializar más fácil con gente de fuera; te facilita conocer mejor al resto.
- Trabajar con los abuelos de la comunidad. Leímos libros y nos contaron historias, nos enteramos de que algunos habían estado en la guerra.
- A la gente le gustó las actividades, por ejemplo, la manicura la hicimos gratis, las mujeres más adultas felices porque les dieron la opción de algo que no podían hacer con facilidad, se notaba en los gestos. En mi caso cuando fuimos a ayudar, ver sus caras de felicidad me gustó mucho. Pedían ayuda, me hacían caso, me prestaban atención.

BASAURI

- La fiesta y el lunch fueron muy motivadores, cantamos, vino alguien de la asociación de vecinas y vecinos, vino el alcalde, empezó a llover y tuvimos que mover todo rápido, entonces los pinchos se hicieron dentro.
- Hicimos galletas en la cocina y se la dábamos a los que contestaban. Un grupo hacía la encuesta.
- Otra actividad que nos motivó fue el mural. Empezamos con que cada joven hizo un dibujo. Pintamos un leopardo con rosas, porque quedaba bonito, un leopardo *achuletao*. Un pájaro porque era más fácil. Yo hice un mundo, todo muy bien. Hubo gente que se quedó más tiempo en el mural.
- Que los abuelos sean los que más ponían de su parte, hay que reconocerlo. Y a veces había otros adultos también majos. Las señoras también, se paraban y te escuchaban. Bueno, bueno, decían. No estaba mal.
- El momento de la comida, al compartir todo el mundo.
- Que aquí es diferente, sí se tiene en cuenta nuestra voz.
- Cuando Katalin nos fue explicando, nos animaba.

4.2 ¿Qué cambios experimentamos en nuestra manera de comprender el apoyo a la comunidad?

Los principales cambios experimentados al vivir las experiencias son nombrados de la siguiente manera:

DONOSTIA

- Es otra forma de educarnos, de hacer algo nuevo.
- De estar solo estudiando y de pronto un proyecto así, fue un buen cambio.
- Era algo nuevo respecto a lo que hacíamos habitualmente en el centro. Un proyecto en el que colaboraba todo el centro, salieron amistades, conocimos gente.
- Tener la valentía de poder ayudar me hace sentir bien.
- Me voy mentalizando cómo es la realidad.
- Alguna gente adulta ayuda bastante, no éramos solo nosotros.
- Vimos que la gente estaba contenta con la idea que dabas, como lo recibían, eso hacía sentir bien.
- Fue un gran paso salir y hablar con desconocidos y además mayores. Vas ganando experiencias y eso te sirve, algunos adultos te dicen cosas, te hablan, orientan.
- Relacionarnos con la gente no nos costó mucho, la gente de acá estaba interesada en hacer esto. La hemos pasado bien.
- Hacer esto te ayuda luego en el trabajo de cara al público. Donde trabajo ahora que ya salí del centro trato con mucha gente y ya sé que alguna te cae bien, te das cuenta porque les hablas y parece como si fuera que las conoces desde siempre y hay otras personas que son arrogantes, caen mal, los sacas por la mirada, por la forma de hablar.
- Lo que más rescato de la experiencia son los momentos que estuvimos con Cuca (una adulta mayor) de Guardaplata y con Arturo, el presidente; Cuca nos enseñó bordados. Gracias al proyecto nos juntamos más, nos conocimos, salieron amistades.

GASTEIZ

- Siento que hemos ayudado al barrio, hay gente que encontramos y decía “me da pereza”, pero tú le das otro punto de vista y le das como vueltas en su cabeza.
- Antes nos costaba más desarrollarnos con la gente, hablar, pero luego de Munduko fue más fácil ya no tenemos tanto miedo, tanta desconfianza.
- Somos más conscientes de que con los años las cosas cambian, que podemos intentar aportar y mejorar el barrio.
- Cuando salimos al diagnóstico nos gustó saber lo que pensaba la gente. Que el barrio ha mejorado, que está bien que la juventud se preocupe de esos temas, que comunicarse con gente joven lo consideraban bueno como intercambio.
- Algunas personas no querían hablar, pero la mayoría sí compartía. Respetamos las decisiones de cada cual, si no querían será en otra oportunidad.
- Antes el vecindario veía que salía mucha gente de repente, pero no sabía de dónde ni porqué, ni qué estudiábamos. Un objetivo del proyecto era que el barrio conociese el centro y quienes estaban. Resultó bien, luego ya conocieron donde estaba ubicado, que se estudia, que se hacen prácticas.
- Al comienzo estaba negadísima, pero luego me encantó, porque la gente venía conversábamos, venía gente de otras culturas.
- Fue agradable que te presten atención, que te hagan caso y valoren. Lo compartimos con nuestras familias y vecinas/os, nos felicitaban y dijeron que es un buen gesto compartir con otros.

BASAURI

- Se sentía como reconocimiento de alguna gente del barrio, como una forma de aceptación.
- Había un señor diciendo que no tapemos algo en el mural y por eso siempre venía. Aparte del señor vinieron un par de señores, les dijimos que estábamos haciendo un mural, nos dijeron que le diéramos más color.
- Algunos dijeron que la gente mayor no lo va a tolerar, pero si hablas con madurez es diferente. Hay que escucharse de ambos lados.
- Alguna gente del barrio preguntaba qué hacíamos, se interesaban. Nos veían a los de mantenimiento mientras pintábamos. Con una persona en la calle hablamos sobre el mantenimiento y hasta me invitó un café.

4.3-¿Qué sentimos negativo en la experiencia vivida?

Haciendo memoria sobre lo negativo, desde su propio sentir y desde el sentir grupal, mencionaron:

DONOSTIA

- No se han cuidado las macetas, después de tan bonitas que estaban. No hubo ganas, o decían también que era porque están en la calle y es más difícil. Nuestra tarea era ir a los sitios y hacer preguntas para que se animen a cuidar las plantas, pero ya quedaba poco por terminar el curso y no sabemos qué fue del mantenimiento de las macetas.
- Cuando hablas con la gente puedes recibir varias reacciones, algunas son agresivas y difíciles, te hacen sentir mal, si me pegan, yo devuelvo.
- Yo procuro no hacer caso a nadie, yo vivo en mi mundo, mejor vivir en mi cabeza, no miro a nadie, uso mi móvil viniendo para el centro, no miro, no me miran.
- A veces sientes que es un poco por obligación, el profe nos dijo lo que teníamos que hacer y qué nos quedaba, “sin más” invertimos tiempo, metimos horas extra. Luego piensas, solo lo volvería hacer si nos dieran algo a cambio: comida, dinero (20 o 50 €, depende de las horas).
- En el compartir comí algo, pero no me gustó, es que era de las chicas de primer año, estaban aprendiendo a cocinar recién, deben practicar más.

GASTEIZ

- No sé si es negativo, pero sería mejor que las antiguas generaciones también vengan, sería divertido encontrarnos con los antiguos y contarlo a los nuevos. Y así hacerlo siempre.
- El día de la celebración, pensé que todo saldría mal porque empezó a llover, pero luego el clima se puso súper radiante y todo salió bien.
- Actividades como ésta deben de repetirse tal vez no todos los años porque es mucha carga, es estresante, el trabajo es fuerte, cuesta avanzar, hay que esperar que el barrio cambie un poco para volver hacer el proyecto, los cambios son largos y demoran.

BASAURI

- Eso de ser rechazados. Yo fui a un veterinario y dijo que no le interesaba el centro.
- Si no te hacen caso, hay que entender que esa persona está ocupada haciendo su trabajo.
- Cuando nos dijeron no, a nuestros dibujos, nos frustró, era importante para quien lo hizo y para todo el grupo. La gente se desanimó porque el trabajo no se reconoció. Gastamos esfuerzo, tiempo y cigarros. Se sentía mucha rabia, o que era en balde el trabajo. Eso dio mucha pena, todo nuestro trabajo. Eso fue porque no entendían su significado.
- Muchos salían por perder clase, para fumar; pero de todos modos algo hacían.
- Dicen que no cambió nada, pero cómo van a entender si ellos no hacen nada de esfuerzo.
- Los juegos se decidieron entre todos, se hizo una lluvia de ideas y se eligió. Había juegos de clase contra clase, de mi clase solo jugué yo, son muy vagos y algunos no querían.
- Las autoridades que solo hablaban entre ellas, no hablaban con nosotros. Vino una colombiana de una asociación, fue a la cocina para hacer arroz con leche de su país y solo fue ofrecido a las autoridades.

4.4 ¿Qué aprendizajes obtuvimos al acercarnos a la comunidad?

En este punto se recupera lo que consideran logros significativos vividos en la relación con las personas de la comunidad:

DONOSTIA

- Conocer sobre el lugar donde estamos estudiando. Saber que fue una fábrica de contadores y luego fue el colegio. Un poco de historia te vas enterando.
- Aprendes sobre diferentes cosas: comida, música, trato con la gente, los estilos de vivir de cada cual, no solo por cultura, vas más allá.
- Los intercambios con otras personas son buenos. Yo motivaba a los adultos mayores, les hacía bromas para que no se aburran, los apoyaba, les daba consejos, los impulsaba a cumplir todo.
- Es importante alguien que acompañe, estábamos con Yoanna y Assumpta, fue bien, porque éramos críos y necesitábamos alguien que nos centre, no todo lo tenemos claro, piensas que tu idea es buena, pero al final no lo es y es importante que nos digan si la idea está buena o mala y que salga.
- Tener mini debates fue importante. No hubo pelea, había buen rollo, nos dejaban debatir y si la idea era medio buena o medio mala, nos ayudaron para lograr que salga bien.

- El tema de las culturas no es tan difícil, hay gente en el instituto que tienen la misma historia que tú, y entonces no hay tanta diferencia ¿cómo vas a tratar mal a alguien que tiene la misma historia que tú?
- Yo soy alguien muy tímido, me da vergüenza hablar, pero tenía que hacerlo, hablar con personas desconocidas, al final todos lo hicimos. Fui al ambulatorio y a un colegio donde me acogieron super bien, les hicimos preguntas y fuimos apuntando, dejamos buzones, la gente escribió bastante. Había quien decía que estaban de acuerdo y quien no por la gente que estaba allí, también había quien no quería decir nada.
- Aprendí a convivir con personas mayores, cogí cariño a Jon y Elena.

GASTEIZ

- Es importante que recogieran nuestras ideas y propuestas, sentir que no estamos solos cuando nos acompañan las educadoras.
- Lo que hicimos fue una oportunidad para ver cosas nuevas, poder explicar cosas, transmitir lo que piensas de las situaciones.
- Algunos adultos son muy majos, creo que es porque se han dado cuenta que la vida es tan corta, que no vale la pena tratar a la gente mal. También tienen como una tristeza, dicen “mi hijo tiene como un mes o más sin verme”.
- Los niños y niñas te dejaban buena energía, valoran tu trabajo, lo hacen más que los adultos. Tienen mente blanca y limpia, hacen lo que les nace, no son iguales a los adultos.
- Entre el alumnado hay quien se involucra y quien se nota que no. Pero, como había quien sí, se compensaba. Quienes no se enganchan era porque el tema no les interesaba o no se lo tomaban en serio.
- En general, las personas nos ayudaron a organizarnos, nos dieron pautas.
- Esta es una labor educativa. Hemos aprendido que está bien que los jóvenes se preocupen por el barrio y por las personas mayores, eso lo decían muchísimo; el barrio ha mejorado, antes no era así.
- Lo más difícil fueron las tiendas, porque eran más cerradas, estaban en su rutina y no querían que les molestásemos. Igual apoyaban, te daban un euro o una tortilla y listo.
- Para nosotros las madres son muy importantes, es fregado para mi cultura que te dejen en un asilo, pero aquí no es así, en la clase todos dicen “normal, tienes que dejar a tu madre, así es la vida” y yo digo que no. Es la cultura, lo que has vivido, la relación con tu madre, yo veo lo que hizo mi madre por mí y pienso tengo que hacer lo mismo y más por ella.

BASAURI

- Que hay que respetar lo que acuerdas.
- Algunas personas parecía que solo vinieron a comer y no hablar, pero después de un rato la mayoría compartía.
- Nos dimos cuenta de problemas en el barrio: cambiaríamos lo de la basura. Y a los mayores que viven a la antigua.
- Los adultos tienen diferentes mentalidades, son así porque vienen de una época diferente. Son de otra época más atrás y no les gusta lo que hacemos. Muchos están amargados, perdidos. La gente no nos entiende, se amargan porque no follan.
- Hacer algo es un largo proceso, por ejemplo, para hacer los dibujos tuvimos que lijar, empastar, pintar de blanco, elegir los dibujos, hacerlos a lápiz y luego pintar. Además, hay que ver los permisos. Nos hubiera gustado pintar algunos dibujos en la escalera. Porque es un espacio donde siempre estamos todos. Pero solo nos dejaron en el patio.
- La participación va cambiando, se van involucrando, empiezan obligados, no encuentran mucho sentido, luego estar fuera y no en clase, hablar y conocer gente afuera anima.
- Hay que saber explicar a la gente, porque si no se enojan, no te escuchan o te cortan y eso molesta.
- Los del programa de cocina hicieron cosas para la fiesta, algunas estaban bien. Algunas cosas que comíamos no sabíamos que eran, se podría explicar mejor eso.
- Dijeron que no había condiciones afuera con todos los pinchos allí puestos, hay que prevenir, igual luego fueron dentro.
- Que cuando insistimos nos escuchan. A veces entramos a algún sitio para preguntar y nos sacaban, esperamos un rato y volvemos a entrar, en algún momento nos atienden, o si no te quieren en ese sitio en alguno te querrán hay que seguir.

4.5 ¿Qué indica que las acciones realizadas son valoradas por la comunidad?

Desde el punto de vista del alumnado, el que la comunidad valorara el trabajo realizado se muestra en lo siguiente:

DONOSTIA

- Las personas mayores estaban agradecidas. Uno de los mayores (Arturo) era muy majo, un señor amable, invitaba más a las chicas (broma), invitaba a tortilla, Coca-Cola. Fue una experiencia bonita. Me da ilusión recordar.

- Te das cuenta cuando la gente mayor, los adultos, te miraban como diciendo me gusta este proyecto. Parecía que la gente era más positiva.
- Al principio no vinieron de fuera, es que era la época del COVID, y lo hicimos con gente del colegio, era el 21-22, estábamos con mascarillas y pese a todo lo logramos.
- La disposición del ambulatorio para las entrevistas a una enfermera y la gente de fuera, decían a qué venís y teníamos que explicar y ya.
- Nos decían que somos solidarios, que hacíamos el trabajo gratis y nos invitaban a comer.
- Ellos valoraron el trabajo, su forma de demostrarlo era dándonos cariño.
- El Instituto ganó un premio por el proyecto, hubo una ceremonia, salimos en el periódico. Eso le comenté a mi madre y estaba orgullosa.

GASTEIZ

- Con los mayores, cuando acabó el curso, quedó la amistad y seguimos visitándolos.
- Un cambio muy notorio que recuerdo es el de una mujer que va siempre en bici y nos dio muchos puntos de vista sobre el sueldo, la brecha salarial.
- La mayoría de veces la gente quiere compartir sus opiniones. Las personas mayores agradecen relacionarse con jóvenes.
- Te cuentan sus historias (aprendimos mucho de historia) por ejemplo de la guerra, de las peleas entre los barrios; una señora nos contó cómo era el barrio antes, hace 40 años.
- Hablamos de la juventud de antes y de la juventud de ahora. Vamos a hacer un video como te enamorabas antes y como ahora.
- Nos decían cosas personales, decían que se sentían solos, los lunes hablábamos con ellos. A veces los vemos, pero ya no tenemos tanto tiempo.
- Para sentir en el barrio un cambio nos gustaría ver más tiendas pequeñas, que aparezcan negocios.

BASAURI

- Que algunos del barrio se paran y nos escuchan, sobre todo viejitos y mujeres, amables, da más confianza.
- El apoyo, había una chica que era muralista o grafitera y nos ayudó, ella hacía los dibujos a lápiz en la pared y nosotros los pintamos.
- Cuando se inauguró con una placa, estaba bien que vino gente al centro.

4.6 ¿Qué mejoras y sugerencias darías para mejorar el trabajo con la comunidad?

Repensar lo ya vivido permite identificar mejoras, estas reflexiones recuperadas desde el paso de cada joven y en colectivo las expresan a modo de sugerencias y recomendaciones:

DONOSTIA

- Hay que preparar a los chicos para que sepan que no toda la gente los va a recibir, no te tienes que desanimar, no tomártelo personal, no sentirte mal, si te vienen mal no contestar, ten respeto, aunque no te lo tengan, no pelear con la gente porque no vale la pena.
- Las actividades deben continuar, pero tendría que ser para quien le apetezca, no obligar a nadie. Que chavales y la gente del barrio lo haga por voluntad propia. Para esto hay que intentar concienciar a la gente.
- Aconsejaría poner un poco más de orden. Por ejemplo, las actividades fueron en horario de clase, pero había días que teníamos que quedarnos más tiempo y lo hacíamos.
- Al alumnado, les diría que le pongan ganas porque es un proyecto bonito, que se metieran un poco más.
- Al alumnado nuevo le diría que por lo menos trate de hacer las cosas, porque puedes decir no me gusta, pero es que no lo has probado. Primero intenta y ya.
- Ir poco a poco, el primer día intentarlo suavemente para ver si entran las ganas de ayudar. Concentrarse en la gente que tiene apertura, ahora que tengo la experiencia ya sé con quién vale la pena intentarlo y con quien no.
- A los educadores, les diríamos que depende de la persona no de la edad, tienes que estar más encima, quedarte con el chaval, explicar más del tema para que se entienda, ayudar, motivar hasta que se interesen, intentar animar a quien muestra desánimo.
- A las autoridades les diríamos que vendría bien ayudar con materiales.

GASTEIZ

- Hay que explicar que es una mejora para el barrio y que trae felicidad, decirles que sean más abiertos, que no tengan miedo a dar opinión, a aceptar ayuda, a relacionarse con extraños.
- Decirles que se animen y no pongan excusas porque se lo van a pasar bien, enseñar lo de años anteriores para que vean que se ha podido realizar.

Decirles que sí vale la pena hacer un trabajo fuera del aula. Un tiempo fuera te deja la mente fresca y sirve para tus trabajos futuros.

- Para que lo tomen en serio se requiere tener responsabilidad. Creo que deben escoger su propia responsabilidad y deben recibir un poco de presión para que la asuman.
- Las acompañantes no deben estar siempre allí porque agobia, deben estar allí y cuando vean a la persona trabajando autónomamente, entonces dejarla sola.
- Deben escuchar lo que pedimos o decimos, pero también leer nuestra actitud y mirada, los gestos dicen cosas.
- No cambiaría nada respecto a profes y alumnado, se organizó bien, sí sentimos que estábamos juntos.
- Que los profes se preocupen más allá de cumplir su trabajo, como Eider, ella es muy responsable sabe cómo están las chicas, qué les pasa, se interesa.
- Yo creo que al hacer estos proyectos hay que escuchar la opinión de los estudiantes, eso hace que se interesen más y por allí se van metiendo más.
- Tal vez un poco más largo el proyecto, más publicidad por la calle también, no solo por correo. Informar al barrio, autoridades, Ayuntamiento, no solo pedir permisos.

BASAURI

- Coordinar mejor la encuesta, a algunos los botaron. Algunos respondieron, pero pocos.
- Sobre esa encuesta, creo que para la gente es más fácil hacerlo por redes que en la calle en directo; en tu casa, más tarde, la haces y es más fácil.
- Saber cómo responder a lo que nos dicen los adultos. La gente es racista, tiende a prejuzgar por lo que escuchan sobre la adolescencia o por cómo nos vestimos, porque reímos, porque estamos allí conversando, no tienen consideración con los chavales, nos echan la culpa de todo, siempre dicen que fuimos nosotros, sin investigar siquiera. Yo también puedo pensar mal de ellos.
- Ver bien lo de la música. Hicimos una lista de canciones y tuvimos que pedir permiso porque no podíamos pasarnos de un volumen. El volumen era muy bajito, pero tuvimos que firmar un documento donde nos comprometimos a un volumen bajo; ahora no se puede hacer nada porque te multan hasta por respirar.

4.7 Qué harías diferente en el proyecto para mejorar el trabajo con la comunidad?

Para finalizar, se enlistan algunas claves pensando en que hacer distinto para un nuevo proyecto con la comunidad:

DONOSTIA

- Saber quién se encarga de cada cosa en el barrio.
- No solo es poner plantas, sino de mantenerlas, cuidarlas, regarlas.
- A la gente del barrio le diríamos que nos ayudasen a sacar adelante el proyecto, que esté cuidado lo que iniciamos, es un trabajo que nos ha costado, debe verse lo bonito que sería que la gente del barrio también ayudase a que todo fuese bien.
- A la directora del centro, le diría que hubiera estado guay que hubiéramos hablado con los de primero para intentar concienciarles, para que, si querían, se metan el proyecto y lo continúen, no estar estancados.
- No llegamos a conversar con una autoridad, a nosotros no nos tocó. Pero sería importante que se hable porque debe darse la afirmación del ayuntamiento y el alcalde. Es importante hablar.
- Ver a futuro, siempre hacer cosas diferentes; porque estar solo en el taller aburre.
- También se podría arreglar el propio centro por dentro, con todo lo que sabemos hacer.

GASTEIZ

- Creo que se deberían trabajar más las cosas de los jóvenes. Veo a mis compañeras que están con ansiedad y digo no vale la pena, no es para tanto. Quisiera ponerlos en otro país con pobreza, guerra, eso sí es difícil. Veo a los jóvenes de aquí, que no valoran lo que tienen, han vivido tan fácil que no lo saben valorar. Veo chicas que no están contentas con sus cuerpos, les digo que hay gente que no tiene pierna por la guerra y tú estás sufriendo por nada.
- Haría más actividades con los pequeños. Serán quienes a futuro quieran cambiar las cosas.
- Trabajar más el liderazgo, no solo hacer actividades.
- El tema de cuando nos tratan con violencia, hay que aprender a ponernos en la situación de otros hasta cierto límite.
- Vincularnos más con las autoridades.

BASAURI

- Mejorar la relación entre los momentos de la clase y del proyecto.
- Para que todos participen se podría decir que van a perder clase, que podrán tener el móvil para poder hacer el dibujo y escuchar música, que se dará algo para comer, un regalito, pagarles.
- Ponerse de acuerdo más con los profes en el instituto, para que no te corten o pasen de ti y tus cosas. Así podremos recordar la profesora que me ayudó con el curso y no la que te jodió.
- Coordinar mejor con el ayuntamiento para hacer más cosas. Por ejemplo, el concurso de dibujos, murales, hacerlo en una fecha especial, entendiendo porqué se dibuja, lo que es importante para nosotros, tener claro cómo calificar para no desechar dibujos hechos con sentido y con esfuerzo.
- Las autoridades, la Concejala, el Alcalde, la Directora, que no solo digan palabras formales o solo vengan a tomarse fotos.
- En nuevos proyectos, podemos jugar al fútbol, rugby, natación, boxeo. Eso sí molaría más y jala más gente; seguro que la chavalería sí se anota.
- Información, porque a veces los profes nos dijeron que teníamos que dejar el salón y el aula, sin más, y hay que hacerlo.

5. Voces de educadoras referentes⁴

Siempre se encuentran desafíos para acompañar nuevas experiencias. Con las voces y enunciados literales de educadoras y orientadoras referentes en cada centro se registran, a modo de anotación, cuatro claves: educativa, relacionamiento comunitario, aprendizajes con aliados-aliadas y aprendizajes desde el proyecto.

5.1 Pensando en clave educativa

A veces no reparas en las formas en que educas, por las rutinas, el paso del tiempo. El proyecto, permitió hacer un alto y pensar nuevas claves educativas:

DONOSTIA

- El alumnado no conocen la historia del lugar y ser contada por los mayores es diferente, que ellos contaran situaciones que vivieron con sus hijos sorprendía a la chavalería. Esto hizo que surgiera una buena relación.

⁴ Es necesario anotar que la información brindada en cada territorio fue diferente. En el caso de Donosti, fueron una orientadora del centro y una educadora de educación en valores. En el caso de Gasteiz, una educadora del centro. Y en el caso de Basauri, una educadora de educación en valores.

- Para los chavales, haber sido escuchados, acercarse al barrio les subió la autoestima y se rompió con la idea de que aprender es estar solo en un aula. Es también salir al mundo.
- Metodológicamente hay que aprovechar su mundo, su cultura, trabajar desde ellos y no desde mi mundo adulto. Por ejemplo, ellos querían hacer tik toks, ese es su mundo.
- Algo que sentimos es que aquí hay chavales que no tienen una figura de abuelo o abuela y se creó un vínculo que llenó vacíos. Esta relación no fue complicada, una vez que pasas la barrera de acercarte, fluye; al inicio es un cruce de miradas, de actitudes, de estigmatizaciones, de prejuicios, pero se rompe la barrera y todo fluye.
- Las chicas se preparaban para la ocasión, se maquillaban, querían que las viesen guapas. En el caso de los chicos igual, venían mejor arreglados. Todos en el comportamiento se medían, estaban con el párroco que les daba lecciones de vida y ellos estaban allí escuchando. Podían ser de edades y culturas diferentes, pero todos estaban a gusto escuchando.
- La distribución de las responsabilidades con los jóvenes era necesaria, los que montaron las jardineras que venían desarmadas, los que las colocaron, los que las pintaron, los que cargaban la tierra, los que coordinaban con los adultos que también colaboraron pintando y sembrando en las macetas. Todo lo construyeron entre todos, y lo último que hicieron fue una pista de petanca.

GASTEIZ

- Hubo formaciones a petición del propio equipo educativo, igualdad de género, participación, identificar violencias, hablar desde nuestra práctica, sobre todo en este ámbito, que tenemos diversidad de orígenes de chavales y chavalas, de orientaciones que son poco respetadas.
- Estuvo bien ponerle palabras a las situaciones que no vemos como violencia y son violencia, también habernos juntado para trabajar temas de colaboración y cooperación, todo esto en algunos casos sí sensibilizó, cuesta salir de tu esquema.
- Al principio la chavalería se sentía negadísima, pero luego les encantó. Porque se desplaza, viene aquí, conoce a más gente de otras culturas, han ampliado la red, conocer la zona en la que estudian. No ha habido nada negativo, solo que fue difícil organizarlo, pero se coordinó entre todas.
- Las acompañantes deben tener paciencia y responsabilidad, estar siempre atentas a cómo están sintiéndose, aunque no tenga nada que ver con el contenido de la clase. Antes de ir y hacer las actividades: saber a lo que vas, prepararte para lo que puedes recibir, calibrar las expectativas.

- Desde algunos talleres es más fácil generar acciones en lo comunitario (informática y peluquería), desde otros es más difícil (soldadura y carrocería). Nos parecía importante generar las vinculaciones desde su saber, desde lo que están haciendo, pensando en cómo encajar y ofrecerlo al barrio.
- Para el tema del diagnóstico, el uso de la tablet y las relaciones con la gente ayudó a la chavalería. Tenían que superar el tema de cómo los veían: “el negro, el gitano y el paquistaní”.
- El relacionarse con los espacios similares fue importante. Los que estudiaban peluquería a las peluquerías, etc., la idea era que conozcan el lugar y bien los sitios, donde quizá luego, podrían hacer prácticas.
- Para el acompañamiento respetamos lo que el alumnado nos dice: “Déjame que quiero volar, pero también estate a mi lado apoyándome”. La idea es hacerles partícipes de su propio desarrollo, darles criterio y dejarlos tomar decisiones bajo ciertos criterios.
- Vale la pena hacer un trabajo fuera del aula, para tener la mente fresca. Va calmando la ansiedad de cada chico.
- Considerar que aprender a vivir con el entorno es un aprendizaje importante para la educación y para la vida.
- Esta es una labor educativa, creo que sería bueno que se repitiera, aunque midiendo, porque puede haber mucha gente y costaría avanzar. Los cambios son procesos largos, se debe observar qué cambia y qué no, luego elegir qué hacer.

BASAURI

- Trabajar la frustración te contiene para no insultar al que te trata bruscamente. La actividad de salir a la calle y hacer entrevistas contribuyó y es un indicador de que de algo les sirvió.
- Tomar decisiones respecto al mural fue necesario. Todas las actividades que se propusieron fueron sumando.
- Es clave que estén tiempo con el referente para generar confianza y así, aunque no les guste, lo hacen, el proceso debe ser más largo que tres sesiones.
- Entender que es un proceso largo, no externo del centro, que debe asumirse como parte del currículo. Lo van entendiendo. Pasar de asumir que la educadora de ADSIS viene para hacer los talleres de interculturalidad, a que sea la que dinamiza; cambiar ese prisma no es fácil.

5.2. Pensando en clave de relacionamiento comunitario

No siempre se articula la comunidad al aprendizaje, ahora el proyecto ha permitido sumar a la práctica educativa. Se señala lo siguiente:

DONOSTIA

- En el barrio hay personas en soledad, podríamos hacer mucho por ellos, y los chavales podrían sentirse muy útiles. Lo que los adultos mayores hacían tal vez le recordaba su propia historia. Valoraron el proceso, aprendieron, se relacionaron y la pasaron bien.
- La experiencia piloto fue poner en marcha las jardineras y luego dos años después con base a las sinergias con el hogar de jubilados ayudaron a restaurar bancos y ventanas, esto los puso en relación intergeneracional.
- El objetivo de las jardineras era no solo hacerlas, sino cuidarlas a lo largo del curso, y que en vacaciones las cuidara el barrio. Por eso se creó un grupo motor del barrio, con algunas asociaciones con las que se había trabajado y mujeres que se habían apuntado, para cuando se creó el grupo ya era el final del curso y no se asumió. Nos ganó el final del curso y cuando regresamos estaban en mal estado.
- La fiesta fue el colofón, se abrieron las puertas al barrio, había un chico que canta y tiene un grupito y se presentó en la fiesta, fue celebrar los logros, que nos hemos encontrado y reconocido.
- La red de salud comunitaria creada desde el ayuntamiento tuvo gran importancia. Involucra un centro de jóvenes, centro de salud, farmacias, centro lúdico de niños pequeños, centro cultural de contadores. De modo regular se juntan para poner en común lo que ven en cada barrio, plantean problemas concretos y se buscan soluciones, esto nos da una visión más cercana del barrio.
- Se habló con el instituto del barrio que tiene una huerta urbana, con el colegio Mendiola que tiene su huerta, hablamos de hacer un recorrido de huertas para el barrio. Falló que todos estamos con mucho trabajo, algunas bajas, cambios de gestión y al mismo tiempo empezaron con el proyecto en las otras provincias. Se retomó un poco a través del profesorado de escolarización complementaria, hablando con el presidente de Guardaplatá, surgieron demandas y se ha mantenido la relación.
- Un asunto importante identificado en el diagnóstico es que había una red de apoyo vecinal que surgió durante el COVID, hubiéramos podido hacer un trabajo intergeneracional de relacionar jóvenes y personas que no salen de casa y están con depresión, poner en relación la alegría de la juventud y esa soledad de los adultos mayores. Pero no pudimos materializarlo.
- Este año vamos a preparar otro proyecto relacionado con el chocolate y es necesario identificar nuevas experiencias. Por ejemplo, la idea es invitar a un

chocolatero conocido e importante de Tolosa a que venga y comparta su trabajo.

GASTEIZ

- El taller de peluquería apoyó en una historia del túnel del miedo y el rol de las chicas que hicieron el maquillaje fue importante para establecer vínculos. Esa actividad y la feria realizada fueron herramientas que sirvieron para ello.
- La actividad de abrirse al barrio fue muy buena, no solo era lo escrito, era hacerlo.
- Algunas chicas dicen que han seguido relacionándose con el centro de adultos mayores. En algunos casos puntuales siguen visitando a abuelas.
- Es necesario tener permisos con el ayuntamiento, alcaldía, vía pública, urbanismo y centro cívicos.
- Con relación a los agentes, ahora es buen momento, se han compartido las actividades con entidades del barrio.
- Con relación al centro escolar, no hay propuestas desde el centro escolar hacia afuera, salen si reciben mucha motivación y apoyo.
- Importante ampliar el trabajo realizado con los niños, por ejemplo, la lectura de los libros, eso marcó mucho a los chavales.
- Munduko refleja los diversos aportes para cambiar/mejorar el barrio y desde diferentes culturas, el grupo estuvo constituido por personas, cada cual, a su manera, pero entre todas trabajan.
- Es necesario trabajar otras actividades, por ejemplo, se podría trabajar las violencias y relaciones saludables, en todos géneros y edades, con metodologías, con simulaciones, etc.

BASAURI

- Es un barrio de clase trabajadora, un barrio con gente muy mayor. Son chavales que mayoritariamente no son de Basauri, por ejemplo, de toda la juventud participante en Munduko, solo 10 son de Basauri. Es un barrio dormitorio, en la parte baja, como colinda con el tren no hay nadie, es solitaria.
- Cada vez hay más chicas marroquíes que han nacido aquí, pero son de padres migrantes. Ahora, muchos son de América Latina.
- Los chavales buscan llamar la atención, a veces siendo disruptivos para ocupar el espacio. Tienen poca área común por ello, su lugar de encuentro son las escaleras, el patio. El barrio y el centro se encuentran, como no tienen un sitio en el centro salen al barrio y se ponen en las escaleras, fuman porros, ponen música y así se generan los conflictos con el barrio.

- Basauri es un centro municipal y todo pasa por el ayuntamiento, por esto cada actividad que se proponga es normal que deba informarse. Quisimos hacer una actividad con el banco de alimentos, pero no salió, como centro hicieron un mercadillo, pero no en el marco de Munduko.

5.3 En clave aprendizajes con aliados y aliadas

Se enlistan aprendizajes a tener en cuenta con aliados y aliadas, con las que ya se tuvo, más o menos contacto, o para futuras acciones comunitarias.

DONOSTIA

- Cuando estableces relaciones, se van complementando acciones. Por ejemplo, con Arturo, el presidente de la asociación de jubilados, hay una buena relación.
- Se logran establecer relaciones con el barrio a través de los docentes. Para programar las actividades siempre es complejo cuadrar calendarios.
- La otra vez vino una mujer con una cama que se le había roto la pata y la soldamos, entonces la idea es dar pequeños apoyos a la gente del barrio, hacerles pequeñas reparaciones o darles apoyos por ejemplo cambiar un fluorescente que no vienen y si viene te cobran un dineral, en el barrio hay mucha gente adulta y lo necesita.
- Se va a retomar el contacto con el instituto Bideberri para repensar la idea del circuito de huertos, ver qué hacer con las jardineras. Las que están en la calle peatonal al poco tiempo la gente se llevó las plantas y la tierra, decidimos llevarlas todas a la zona del polideportivo que es más segura.
- Para este año queríamos hacer a través del programa de educación en valores un pequeño concierto Intercultural con música de varios países, platos de comida de diferentes países, se les apoya con los ingredientes y cada uno presenta su plato.
- El curso pasado el alumnado iba a Guardaplata con un grupo de mujeres que enseñaban a coser.
- A través del trabajo con Guardaplata se contactó con el ayuntamiento a través de la mesa de trabajo, antes ya trabajábamos con salud mental y con el ayuntamiento hay más relación desde el año pasado. Trabajamos con el ayuntamiento de San Sebastián en “*Conoce tu ciudad*”, proyecto dirigido a jóvenes.
- En noviembre del 2023 se nos dio un premio del Consejo Social a una actividad ciudadana, en enero 2024 la Medalla de Plata de la ciudad de San Sebastián por el trabajo con los jóvenes. Esto nos ha permitido, entre otras cosas, entrar en contacto con la Real Sociedad e ir como invitados a palcos en un evento deportivo.

- Otra propuesta que tenemos es que los de soldadura hagan barritas para poner macetas en las ventanas.
- Las aliadas en el barrio fueron las farmacias, bar, parroquia, polideportivo y el hogar de jubilados, comprometiéndose a involucrarse, aceptando colocar carteles o urnas.

GASTEIZ

- Se han ido acercando a empresas y bares, que les ha permitido mil sugerencias con la comida, consiguieron vales para desayunos y tortillas. En peluquerías se hizo observación del trabajo que hacían.
- Me cuesta mirar hacia la empresa, me parece más formativo aprender en la relación adultos mayores-jóvenes. Por ejemplo, dialogar sobre las relaciones afectivas en las diferentes épocas.
- Hubo un encuentro con el ayuntamiento cuando vinieron de Perú compañeras de Flora Tristán, se hizo una reunión entre alumnado, el alcalde, las Floras y Jaione.
- En primaria el tema de los oficios es importante, llevan a un abuelo o una abuela a contar sobre esto.
- Hacia adelante es importante mantener el tema con las organizaciones que han colaborado.

BASAURI

- Cuando se tuvo vínculo con el pueblo, hicimos un barrido en calle y bares y en general hubo buena respuesta para atenderles y responder en el día a día. Hubo quejas, pero superadas.
- Se hizo un vínculo bonito con la asociación de vecinos kareaga Behekoa.
- Nos pusimos en contacto con el colegio del barrio, pero no tuvimos respuesta.

5.4 En clave de aprendizajes desde el proyecto

Ser conscientes que el proyecto trae aprendizajes también a las educadoras, es más que necesario para seguir apostando a la juventud. Mencionan:

DONOSTIA

- La intervención en sí misma fue muy buena. Aprendes que no todo sale bien, que algo sale y otras cosas no, pero con la ilusión de que seguro algo queda, para mí fue una experiencia muy bonita compartir con ellos, hacer mano a mano, codo a codo, sentir que si se pueden motivar.

- Le pongo corazón al informe de cada actividad del proyecto, escribir es transformación social en el relato, permite transmitir con emoción lo ocurrido.
- Participé en una visita que hicimos a Perú, fui con Bea y Víctor, fue maravilloso. Conocer la experiencia peruana, de cómo han activado allá y traer para acá esos aprendizajes, conocer otra realidad, ver esas chavalas como daban los talleres, como activaban, etc. Es lo que esperamos en un futuro aquí.

GASTEIZ

- Establecer relaciones duraderas en el tiempo es importante. Funcionaron bien las actividades de tiempo libre con adultos mayores, una vez por semana y fuera del horario escolar, permitían acompañar su soledad: bingo, maquillaje en Halloween para una obra de teatro, sobre cómo se enamoraba antes y ahora, entre otras que han marcado huella.
- Planificar las actividades desde ambos lados es importante. Articular las acciones en el centro, que son por la mañana, con las actividades comunitarias del barrio que son en la tarde.
- La participación y la transmisión de las experiencias colectivas, de modo intergeneracional, son necesarias para seguir afirmando “comunidad Munduko”.

BASAURI

- Es interesante el banco de alimentos de Basauri, aunque su enfoque es asistencialista, colabora con la gran recogida, clasificar los productos y todo eso. Podría ser una forma de conocer otras realidades.
- Es importante hacer un diagnóstico de cómo está estructurado el ayuntamiento. Sería muy educativo que sean los jóvenes, acompañados, quienes vayan al ayuntamiento, a la casa de la mujer, al área de igualdad, que ellos expliquen por qué y para qué lo están haciendo.
- Sería interesante que pudiese haber un debate o mesa redonda entre jóvenes del centro y el barrio, para ver que molesta, cuáles son las alternativas, como mejorar.
- Desarrollar capacidades, escuchar y que los escuchen, darles la tranquilidad de que se pongan en el lugar donde mejor se van sentir y hacer. Ayudar a educar la libertad.
- Es deseable que las actividades se instalen institucionalmente, que sigan la ruta de los talleres de educación en valores.

- El acompañamiento de las acciones y del estudiantado, para moldear responsabilidad, concentración y mayor interrelación grupal con el barrio, debe ser manejado con cuidado y mucha atención. Intersecta: las demandas juveniles de libertad; la solicitud de apoyo y control para asegurar el logro de las tareas; y la necesidad de lograr efectos en el barrio.
- Las acciones intergeneracionales que relacionan a la juventud con la infancia o a la juventud con las personas adultas mayores, son propicias como primer momento de interrelación alumnado-comunidad, el acercamiento ocurre y el interrelacionamiento fluye.
- Diseñar herramientas sencillas y planificar las tareas a realizar para el diagnóstico en la comunidad fue un punto de inflexión en el inicio del proyecto, fue tomando forma con la colaboración del alumnado y profesorado; a la vez que generaba consenso e involucramiento colectivo.
- Vincularse con el barrio, permite abrir el instituto a la comunidad (instituciones, personas, organizaciones), posibilita cambios en la imagen (a veces prejuiciosa) y valoración que se tiene del alumnado. En este contexto, los diferentes pilotos: jardineras, sinergias con el hogar de personas jubiladas, reparaciones de bancos y ventanas, manicura, murales, etc., cobran sentidos compartidos, recupera historia e intercambia saberes.
- Para el alumnado fue un gran paso salir a las calles, hablar con personas que no conocían, realizar publicidad en las calles, recabar información a través de las urnas, sintieron que se preparaban para futuros escenarios de desempeño social y laboral.
- El trabajo con las autoridades y funcionarios merece especial atención. Se requiere desarrollar una estrategia específica de vinculación, iniciar con un proceso que permita sensibilizar y contextualizar, para luego generar canales propios de comunicación y generación de consensos y acuerdos.
- Con algunas especialidades es más fácil generar acciones en lo comunitario (informática y peluquería) y en otras más difícil (soldadura y carrocería). Una opción a trabajar es incluir las acciones comunitarias en la programación de los centros.
- La celebración es una estrategia potente para facilitar la conexión con agentes, organizaciones, asociaciones y ayuntamiento. Celebrar, festejar, son elementos ineludibles de considerar, especialmente, desde la vivencia de las y los jóvenes.

2. Elementos identificados a partir de vivencias, expectativas y experiencias personales, como base de la participación activa de las y los jóvenes en las acciones comunitarias.

- Aspectos que permiten una aproximación a la vivencia juvenil de la experiencia son: el desarrollo de la amistad entre el alumnado; la mejora en recursos y acciones para vencer la timidez, la vergüenza y el temor a lo desconocido; que el alumnado sienta que le prestan atención; el arreglo personal; las expresiones verbales y gestuales con las que muestran sentirse valorados.
- Los acuerdos claros con las instituciones y autoridades sobre el carácter y características comunitarias son claves para evitar frustración e impactos negativos en las y los jóvenes.
- Los choques intergeneracionales son una de las vivencias cotidianas al trabajar en el barrio; generan frustración, resentimiento, distanciamiento de la acción. Es importante preparar al equipo educativo y al estudiantado para manejarlos.
- Que las personas educadoras escuchen activamente, dejen que la voz del estudiantado se exprese y se interesen por la persona por sobre el cumplimiento académico, son tres aspectos identificados por el estudiantado que deben afirmarse como componentes metodológicos del acompañamiento en futuras intervenciones.
- Que los procesos desplegados en calle fueran gestados con las ideas de todas las participantes redundó en sentimientos de valoración y autovaloración, respeto y auto respeto, suponen un intercambio de aprendizajes desenvuelto a nivel cotidiano.
- Es interesante tomar en cuenta el señalamiento de una joven migrante, anota que la juventud local pese a vivir situaciones complicadas tiene muchas facilidades y oportunidades, las mismas que al estar normalizadas quedan fuera de su conciencia y valoración, así mismo, que esto la fragiliza y hace que dimensionen sus problemas como más grandes de lo que son.

3. Pistas estratégicas para dar continuidad al trabajo de implicar social, activa y solidariamente a las y los jóvenes en el entorno comunitario.

- La novedad es difícil de manejar, pero a la vez un recurso motivador. Las actividades del proyecto al ser algo nuevo generaban a las y los educadores mayor carga laboral, pero también expectativas positivas, toda vez que veían cómo el estudiantado sentía estimulada su curiosidad. La demanda de novedad, característica fundamental del aprendizaje juvenil en calle, es un recurso pedagógico que las y los educadores deben saber gestionar pedagógica y prácticamente.
- La orientación como demanda estudiantil no debe estar centrada en afirmar los saberes adultos o expertos, debe ser entendida como punto de partida para desarrollar motivación por el aprendizaje, explorar la construcción colectiva de saberes y generar autonomía cognoscitiva.
- La convivencia, hacerles partícipes de su propio desarrollo, darles criterios y dejarlos tomar decisiones son aspectos importantes para impulsar protagonismo de la juventud.
- La toma de conciencia de lo logrado debe ser una actividad pedagógica y didácticamente elaborada, no se puede dejar solo a la ocurrencia espontánea.
- Aprender a seguir normas sin renunciar a la innovación o a sentir libertad al realizar acciones, es decir, cuando estas no son represivas u opresivas de nuestro desarrollo personal y colectivo, es otro aspecto a tener en cuenta al trabajar los principios pedagógicos del proyecto.
- Cambiar la imagen que se tiene del estudiantado es un proceso lento, alumnado, exalumnado y educadores coinciden en tres aspectos claves a manejar: la tensión entre el prejuicio de la gente hacia la juventud, sus características culturales y la imagen “diferente” que proyectan sus vestimentas y comportamientos.
- El intercambio de aprendizajes puede coadyuvar a la continuidad al trabajo en el entorno comunitario, con perspectivas interculturales y feministas.
- La celebración y el festejo afianzan y cohesionan las relaciones entre las y los jóvenes y, potencialmente, pueden aportar a la continuidad del trabajo de implicarlos social, activa y solidariamente.
- Metodológicamente, el mundo personal, intercultural y tecnológico de la juventud (aunque desafío intergeneracional para el acompañamiento y el proyecto), permite dar dinamicidad y actualidad a las acciones, así como, potenciar los espacios socioculturales de y para jóvenes en la comunidad.

4. Elementos de sostenibilidad en la formación de ciudadanos/ciudadanas, sujetos de cambio en el entorno comunitario.

- Realizar actividades en base a identificar necesidades cotidianas de las personas de la comunidad, es uno de los componentes más fuertes del planeamiento de estrategias y actividades. Las vías de continuidad de cada experiencia, según el lugar, deben ser trabajadas tomando en cuenta las características de la oportunidad y el foco estratégico de la actividad, desde las necesidades comunitarias.
- Es estratégico que las actividades del proyecto se instalen institucionalmente, afirmar la articulación de los distintos cursos y sus diferentes matices al proyecto, según cada territorio. Es importante sopesar las condiciones y avanzar paso a paso, teniendo en cuenta que los cambios toman tiempo.
- Introducir en el planeamiento del relacionamiento con autoridades e instituciones del gobierno los componentes de incidencia y gradualidad con mayor peso que el actual, es importante para evitar frustraciones.
- La sostenibilidad de la formación en ciudadanía encuentra en el intercambio de aprendizajes un recurso pedagógico potente, en la medida que permite un acercamiento desde la diversidad y la interculturalidad. La recuperación de la memoria local, del barrio, del centro, de la propia gente
- La red creada en el barrio, articulando farmacias, bares, parroquias, polideportivo, colegios, hogar de personas jubiladas, etc., es la base para negociar acciones con el ayuntamiento, en este sentido, es fundamental sostenerla, y de ser posible, ampliar la red de contactos comunitarios.

7. Bibliografía

- Jara, O (2020). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias: www.cepallforja.org/sistematizacion
- Alva, M.& Pérez, E. (2022). Editorial: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En: <https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/downloads/21409/%2Fsystem%2Fpdf%2F4576%2FM-7054.pdf>
- Acción comunitaria. Construyendo juntas (2023). Sorginlore Gizarte Elkartea
- Claves y experiencias. Participación comunitaria desde el liderazgo de juventud en riesgo de exclusion. (2023) Fundación Adsis y Sorginlore Gizarte Elkartea
- Blog. Dinamización, Experiencias, Formación, Materiales Etiquetas: cultura participativa, formación, formación. Citado en: <https://www.sorginlore.eus/es/participacion-comunitaria-adsis/>

8. Anexos

ANEXO 1: Preguntas guía

DONOSTIA Taller de sistematización con alumnado Martes 08 de octubre, 11.45 a 12.45 (3-4 personas)			
EXPERIENCIA: Trabajo intergeneracional con adultos organizados.			
EJE: La capacidad de la experiencia para sensibilizar y motivar, nuevas acciones de participación comunitaria y personas que las impulsen con conciencia de su importancia; sostenibilidad.			
OBJETIVO	TÉCNICAS	DESARROLLO	MATERIALES
Presentación y calentamiento	dinámica ...	saludo con cuerpo "Soy... y hoy mi cuerpo se mueve así"	cuerpo
Colocarse en situación	- línea de tiempo - pregunta directa y respuestas libres	- A modo de recordar la educadora de Donostia hará una breve remembranza de la experiencia enfatizando en los hitos de avance. - Seguido se dialogará a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué los motivó o sensibilizó para realizar acciones con la comunidad?	Se proyectan fotos y o video
Recuperar la información	pregunta directa y respuestas anotadas en POS IT o HABLADAS.	- Se presentarán fotos se motivará la expresión de recuerdos sobre la experiencia vivida - Utilizando las técnicas se trabajarán las siguientes preguntas: ¿piensan que esta experiencia puede motivar o sensibilizar a otros alumnos a realizar nuevas acciones por la comunidad? ¿En qué habría que reforzar la experiencia para que esto ocurra? ¿qué indicaría que las acciones que ustedes realizaron fueron valoradas por las personas de la comunidad? ¿cuáles fueron las reacciones que consideran negativas frente a las acciones con la comunidad que realizaron? ¿qué cambió en tu manera de pensar o comprender el apoyo a la comunidad? ¿qué sugieres para que este proyecto se repita con otros grupos de estudiantes por varios años más?	- Se proyectan fotos y o video - Pos it - plumones - grabadora - otros (según el juego)

GASTEIZ Entrevista grupal a alumnado clave (3 jóvenes del 1º curso)
EXPERIENCIA: Gestión de terreno y centro comunitario con el ayuntamiento y la comunidad.
EJE: Las principales actividades y herramientas, formativas y de participación comunitaria, para engarzar y dar continuidad al trabajo con el barrio, el ayuntamiento y a las personas que participaron de ellas.
PREGUNTAS
¿En qué actividades comunitarias participaste?. Dirías que participaron mas chicos que chicas? ¿se involucraron por igual? - En términos personales ¿qué de positivo y qué de negativo te deja la experiencia? ¿Qué sentimientos te vienen ahora mismo de esa experiencia? - Actividades como en las que participaste en la comunidad educan, aprendes cosas, en que ayudan, sirve trabajar fuera del aula, que lecciones te deja. Te gusto la metodología, herramientas... usadas...
¿Qué debe mejorar en un proyecto para que sea mucho mas participativo, donde tu seas protagonista? ¿Si tuvieras que participar nuevamente en una experiencia similar, qué nuevas acciones sugieres realizar? Con tus compañeros y compañeras, que sugerirías a los y las profas que acompañaron? Que dirías a las autoridades o personas adultas de las organizaciones con las que te relacionaste?

Lista de preguntas para responder, luego de recordar con fotos y videos la experiencia vivida:

ACTIVIDADES	Muy bien (oso ondo)/ mucho mucho ROJO	Bien (ondo) Mucho VERDE	Regular Mas o menos AMARILLO	Mal Nada CREMA	Malisimo Me obligaron VIOLETA
1. Como te sentiste de participar en acciones con el barrio					
2. Pueden contarnos alguna situación/ anécdota, que te hizo sentir...					
3. Sientes que tu te involucraste en el proyecto...					
Sientes que tus compañeros/as se involucraste en el proyecto...					
Sientes que tus profesoras/es se involucraron en el proyecto...					
Sientes que la comunidad se involucró en el proyecto...					
Sientes que el Ayuntamiento se involucró en el proyecto...					
4. Te costó relacionarte con los adultos de la comunidad					
5. Sientes que vale la pena involucrarse en proyectos donde puedas participar con la comunidad..					

Abiertas:

1.1¿En qué te ayudó en tu vida personal?

3.1¿qué cambió en tu manera de pensar o comprender el apoyo a la comunidad?

4.1¿cuáles fueron las reacciones de la comunidad que consideran negativas frente a las acciones que realizaron?

4.2¿qué indicaría que las acciones que ustedes han realizado han sido valoradas por las personas de la comunidad?

5.1¿qué sugerirías para un nuevo proyecto con la comunidad?

BASAURI Talleres de sistematización con alumnado TALLER 1, 22 de octubre, 9.00 a 11.40 am.	
EXPERIENCIA: Acción comunitaria para el reconocimiento como actores sociales por el barrio y el ayuntamiento.	
EJE: Vivencias personales y colectivas de la participación, comunicación y relacionamiento con el barrio, sus agentes y el ayuntamiento.	

OBJETIVO	TÉCNICAS	DESARROLLO	MATERIALES
Presentación y calentamiento	Dinámica, saludo con mi cuerpo	¡Nuestro nombre y un saludo corporal, muy breve!	El cuerpo
Colocarse en situación	- línea de tiempo - pregunta directa y respuestas libres para recuperar.	- A modo de recordar la educadora de Basauri hará una breve remembranza a cargo de Katalin. - Seguido se dialogará a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué los motivó o sensibilizó para realizar acciones con la comunidad?	Conversatorio libre
Recuperar la información	- pregunta directa y respuestas anotadas en tarjetas o grabadas. - Se trabajará sobre: - En términos personales ¿cuáles son los sentimientos y emociones negativas	- Se presentarán fotos se motivará la expresión de recuerdos sobre la experiencia vivida, comentadas entre todos, promovido por Katalin. ¿Cuáles fueron las vivencias al inicio, durante, al cierre...? - Utilizando la técnica "construyendo lemas", se piensa en emociones positivas y negativas sobre: -¿Cómo te sentiste de participar en acciones con el barrio? -Sientes que tú te involucraste en el proyecto.	- Proyector y fotos - grabadora - tarjetas - plumones - maskintape - grabadora

3

	que les deja la experiencia? En términos personales ¿cuáles son los sentimientos y emociones positivas que les deja la experiencia?	-Sientes que tus compañeros/as se involucraste en el proyecto... -Sientes que tus profesoras/es se involucraron en el proyecto... -Sientes que el barrio se involucró.. - Sientes que el ayuntamiento se involucró... Se separa las palabras positivas y negativas, se separan en dos grupos de jóvenes. y construyen su lema de sentimientos y emociones positivas y negativas... Al finalizar, luego de ver los varios lemas... vamos a dialogar... -Pueden contarnos alguna situación/ anécdota, que te hizo sentir ¿En qué te ayudó en tu vida personal? ¿qué cambió en tu manera de pensar o comprender el apoyo a la comunidad? ¿cuáles fueron las reacciones de la comunidad que consideran negativas frente a las acciones que realizaron? ¿qué indicaría que las acciones que ustedes han realizado han sido valoradas por las personas de la comunidad?	
Cierre	dinámica	una palabra bonita para (algún joven presente) en un pos it! Se agradece la participación y se recuerda la segunda fecha.	fotocopia

4

2. LO ESPECÍFICO DE LA ACCIÓN COMUNITARIA

Tienen que ver con cómo se decide, desde dónde y a la necesidad de quién responde:

- Que la facilitación no tenga un objetivo propio, sino que cree un espacio donde surjan necesidades y acciones.
- Generar respuestas colectivas a las necesidades y ponerlas en marcha en modo colectivo.
- Incorporar la mirada de la equidad.

Tiene un carácter performativo, flexible y que va tomando forma según lo que se pide, decide y hace.

- Entenderlo como un camino paulatino, haciendo poco a poco, con acción y con espacios de reflexión en el camino.
- Siempre estar atenta, siempre pensar la siguiente vuelta.
- Capacidad de adaptarse al contexto.
- En su caso, ese hacer se localiza en el barrio, aunque otros planos también pueden ser comunidad.

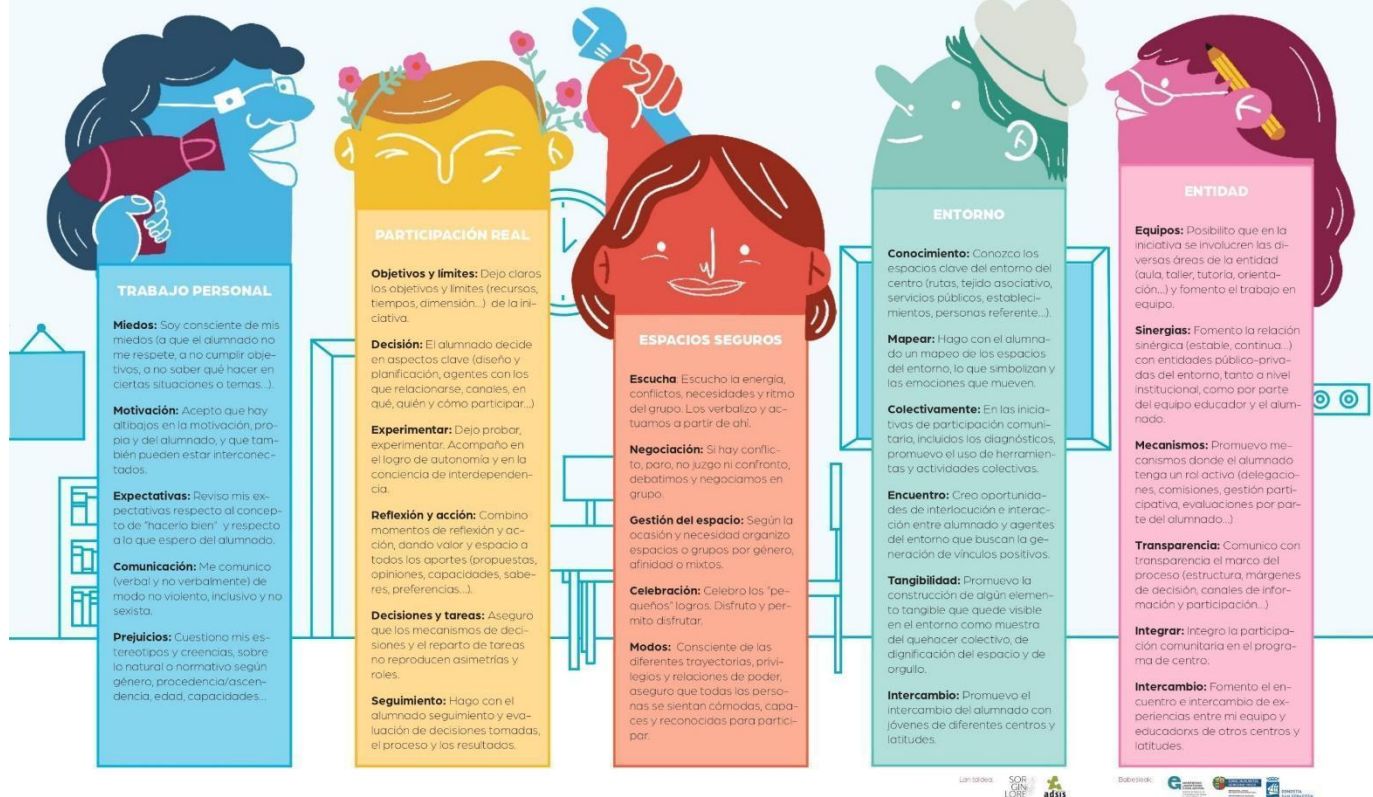
CLAVES DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA: Dónde estoy/estamos

ENFOQUES

Interseccionalidad

Género y feminismo

Interculturalidad



LAT-2020-2021
SOFIA LÓPEZ
adris

Elaboración:
G...
...
...

sorginlore.eus / adsis.org